

1. ಕೃತಿ (Activity)

ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ವಿಚಾರಗಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ, ನಿರೀಕ್ಷಣೆ, ಪರಿಶೀಲನೆ, ಸಹ-ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮಾತು, ಬರವಣಿಗೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದೇ ಕೃತಿ. ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವೇ ಕೃತಿ.

ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡುವ ಆತಂಕದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ಆನಂದದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪದ ಅಂದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸಹಭಾಗದಿಂದ ಕಲಿಸುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ವಿವಿಧ ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವತಃ ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಿರ್ಣಯ ಕ್ಷಮತೆ, ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ, ವಿಚಾರ ಪ್ರವೃತ್ತಿರಾಗುವ ಗುಣ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಸಮಸ್ಯೆ-ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ Higher Order Thinking Questions (Hot) ಉಚ್ಚ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ, ತಾರ್ಕಿಕ ಕ್ಷಮತೆ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಒತ್ತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನರಚನಾವಾದಕ್ಕೆ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಬಹುದು.

ಪರಿಶೀಲನೆ ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಕೃತಿಯುಕ್ತ ಪರಿಶೀಲನೆಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ಪರಿಶೀಲನೆಯು ಅನೌಪಚಾರಿಕತೆ ಪಡೆದು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಲಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

2. ರೂಪರೇಷೆ (ಆರಾಖಡಾ) Format of Activity Sheet is given earlier in SSC Board website.

3. ಕೃತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ನಮೂನೆ Specimen of Activity Sheet is given earlier in SSC Board website.

4. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪದ್ಧತಿ

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ

ಇಯತ್ತೆ: 10 ನೆಯ

(ಕುಮಾರ ಭಾರತಿ)

ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಿವೆ ?

- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಇರಬಾರದು.
- ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹೆಚ್ಚು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಕೃತಿಗಳಿರಬೇಕು.
- ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಬರವಣಿಗೆಗಳಿರಬೇಕು.
- ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ದಿನನಿತ್ಯ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು.
- ಸಾದರಪಡಿಸುವಿಕೆ (Presentation) ಯು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ.
- ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಿಕೆಯ ಮಧ್ಯದ ಅಂತರವನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಬೇಕು.
- ಓದುವ ಮತ್ತು ಬರೆಯುವ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಬೇಕು.
- ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.
- ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡುವ ಬದಲಾಗಿ, ರಂಜನೆಯುಕ್ತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಬಿಡಿಸುತ್ತ ನಾಲ್ಕು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಮಾನಸಿಕ ತಯಾರಿಯ ಉತ್ಸಾಹ ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳಿಸುವುದು.
- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹೆದರಿಸುವ ಬದಲಾಗಿ ಆಕರ್ಷಕ ಮತ್ತು ಗೌರವಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಏಕೆ ಆಗಬೇಕು?

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಭಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.
2. ಮಿತವಾದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಥವಾ ಉದ್ದೇಶ: ಏನು, ಏಕೆ, ಯಾವಾಗ, ಎಲ್ಲಿ, ಯಾರು ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ.
3. ವಿಷಯದ ಮತ್ತು ಸ್ಮರಣ ಶಕ್ತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ.
4. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದಲ್ಲಿ ರಚನಾವಾದದ (constructivism) ಸ್ಥಾನ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದು.
5. ತರಗತಿಯ ಹೊರಗಿನ ಜೀವಂತ ಪ್ರಪಂಚದೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ.
6. ಉತ್ತೀರ್ಣ ಮತ್ತು ಅನುತ್ತೀರ್ಣ ಎಂಬ ಸಂದರ್ಭವು ಮುಜುಗುರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.
7. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು.

8. ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ತೋಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಇರಬೇಕು.
9. ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸೀಮಿತತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶವಿರಬೇಕು.

(Scope for open-endedness)

10. ಬದುಕಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು.
11. ಉಚ್ಚಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ (Higher Order Thinking skills) ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು.
12. ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ಸಹಜವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಬೇಕು.
13. ಭಯ ನಿರ್ಮಿಸುವಂತಹ ವಾತಾವರಣ ಶೂನ್ಯಕ್ಕೆ ತಲುಪಬೇಕು.
14. ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಬಾರದು.
15. ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಸಮನ್ವಯತೆ ಇರಬೇಕು.
16. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿರಬೇಕು.
17. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದಲ್ಲಿ ರಚನಾತ್ಮಕತೆ ಬೇಕು.
18. ಪರಸ್ಪರ - ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ಇರಬೇಕು.
19. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ಇರಬೇಕು.
20. ಅನೌಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು.
21. ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆ ಒತ್ತಡರಹಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಆಗಲಿರುವ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ಅವಶ್ಯವಿರುವ ಅಧ್ಯಯನ -ಬೋಧನೆಯ ಸಂದರ್ಭದ ಸೂಚನೆಗಳು:

1. ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವುದಿದ್ದರೂ ಸಹ ಪ್ರಚಲಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿಲ್ಲ.
2. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು(ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ) ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕೃತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.
3. ಪಾಠದ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದು ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕವೇ ನಡೆಯುವಂತೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಲಕ್ಷ್ಯವಹಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.
4. ಜ್ಞಾನರಚನಾವಾದದ ವಿವಿಧ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದು ಅಧ್ಯಯನ-ಬೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.
5. ಕೃತಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಉಪಲಬ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಅದರ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಪಾಠಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ರೂಢಿ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
6. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇದೆಯೋ, ಅದರ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗಾಗಿ ಸೂಚನೆಗಳು:

ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಆಹ್ವಾನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಪದ್ಧತಿಯ ಬದಲಾಗಿ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಬೇಸರ ತರಿಸುವ, ನೀರಸ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಇರಕೂಡದು. ಅದು, ಆನಂದ ನೀಡುವ, ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದ್ದು ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಡಬೇಕು. ಆದರಂತೆಯೇ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ರಚನಾವಾದದಲ್ಲಿಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದೊಂದಿಗೆ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೂ ಇದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವರ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ರಚಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಮುಂದಿನ ಸೂಚನೆಗಳತ್ತ ಗಮನ ನೀಡಬೇಕು.

(ಅ) ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಮೊದಲು:

1. ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.
2. ಕೌಶಲ್ಯಧಾರಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಲಾರದು.
3. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೃತಿಯಿಂದ ಯಾವ ಕೌಶಲ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಗಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಶ್ಚಿತಪಡಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.
4. ಗ್ರಹಿಸುವ (comprehension)(ಆಕಲನ) ಕೌಶಲ್ಯದ ಕಲೆಯನ್ನು ಅಳಿಯುವ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿರಿ. ಈ ಘಟಕಗಳು ರೂಪರೇಷೆ(ಆರಾಖಡಾ)ಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಿದ ಶಬ್ದ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಕೂಡದು. ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಘಟಕದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾದ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಘಟಕಗಳು ಹೆಚ್ಚು ದೊಡ್ಡವೂ ಇಲ್ಲವೇ ಅತೀ ಚಿಕ್ಕವೂ ಆಗಿರಬಾರದು. ಘಟಕದಲ್ಲಿಯ ಸಂದರ್ಭ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಒಂದೇ ಪಾಠದಲ್ಲಿಯ ಎರಡು ಘಟಕಗಳು ಇರಕೂಡದು. ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದಾದ ಘಟಕಗಳನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
5. ಕೃತಿಗಾಗಿ ಅವಶ್ಯವಾದ ವಿವಿಧ ಆಕಾರಗಳು ಸಕಾರಣ ಮತ್ತು ಸದುದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರದ ವಿವಿಧ ಭೂಮಿತಿಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿರಿ.
6. ಕೃತಿ ಮಾಡಲು ಅವಶ್ಯವಾದ ಸೂಚನೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಗೊಂದಲ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬಾರದು. ಉತ್ತರಿಸುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರಿ.
7. ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿ ಒಂದೇ ಸಲ ಬರಬೇಕು, ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಆಗದಿರಲಿ.
8. ಉಪಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಗುಣಗಳು ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಉತ್ತರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಇರಲಿ. ಒಂದು ಉಪಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅರ್ಧ(1/2)ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಗುಣ ಕೊಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದರ ಅರಿವು ಇರಲಿ.
9. ಕೃತಿಗಳ ಮಂಡನೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಲಿ, ಆದರೆ ಅದು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಲಿ.

10. ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಲು ಅಂಶಗಳು ಸಿಗುವಂತೆ ಇರಬೇಕು.
11. ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಮಾಜ, ಧರ್ಮ, ಜಾತಿ, ಭಾಷೆ, ಲಿಂಗ ಮುಂತಾದ ಭೇದಗಳ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಪೀಡಿತವಾಗಿರಬಾರದು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವೈರತ್ಯ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಅಕ್ಷೇಪಾರ್ಹವಾದ ವಿಷಯಗಳು ಇರಬಾರದು.
12. ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಅವುಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪರಿಚ್ಛೇದದ ಮೇಲೆ ಆಧರಿಸಬೇಕು. ಪಾಠದಲ್ಲಿಯ ಇತರ ಭಾಗವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದು.

(ಬ) ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆ ತಯಾರಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ:

1. ಕೃತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು.
2. ಯಾವ ಅಂಶಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಗುಣಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕು.

ಕೃತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ

- ❖ ಜೇಡರ ಬಲೆಯಾಕಾರದ ಆಕೃತಿ (Web), ತೂಗುಪಟ (Flow chart), ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ನಕಾಶೆ (Concept Map), ವೃಕ್ಷ ರೇಖಾಕೃತಿ (Tree diagram)
- ❖ ಮಾಹಿತಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು, ಪರಿಚ್ಛೇದವನ್ನು ಆಕೃತಿಗೆ ಮತ್ತು ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದು.
- ❖ ಒಂದು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ ಅರ್ಥ ನೀಡುವ ಬೇರೆ ಪದ ಬರೆಯುವುದು.
- ❖ ಕನಿಷ್ಠ ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಗಳಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಹೊಸ ಶಬ್ದ ಬರೆಯುವುದು. ಒಂದೇ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರ್ಥಕೊಡುವ ಪದಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ❖ ಅನೇಕ ಪರ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಯೋಗ್ಯ ಪರ್ಯಾಯ ಬರೆಯುವುದು.
- ❖ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳ ತುಂಬುವುದು, ವಾಕ್ಯ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದು.
- ❖ ಕೋಷ್ಟಕ/ ಪರಿಚ್ಛೇದ ತಯಾರಿಕೆ ☆ ಸರಿ /ತಪ್ಪು
- ❖ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು. ☆ ಸ್ವಾಭಿಪ್ರಾಯ
- ❖ ಭಿತ್ತಿಪತ್ರ ತಯಾರಿಕೆ ☆ ಪದಬಂಧ, ಒಗಟು,
- ❖ ವರದಿ ಲೇಖನ ☆ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು
- ❖ ಸಂಭಾಷಣೆ ಲೇಖನ ☆ ಸಾರಾಂಶ ಲೇಖನ
- ❖ ಕಥೆ ಬೆಳವಣಿಗೆ
- ❖ ಮೊದಲೆರಡು ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮೂರನೆಯ ಪದ ಬರೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದ ಬರೆಯುವುದು.

ಆಲಿಸುವಿಕೆಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು Listening Skills

1. ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ, ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಕವಿತೆಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಬೇಕು ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
2. ಭಿನ್ನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪಡೆನುಡಿಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಬೇಕು.
3. Global understanding- ಒಟ್ಟಿನ, ಸಮಷ್ಟಿಯ, ಇಡೀ ಸಮಗ್ರವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುವ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಉದ್ಭವಾಗಿರುವ ವಿವಿಧ ಗದ್ಯಖಂಡಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕು ಮತ್ತು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿ ಆಲಿಸಬೇಕು.
4. Narration- ಕಥನ, ಕಥೆ ನಿರೂಪಿಸುವುದು; ಕಥೆ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಮುಂತಾದ ಗದ್ಯಪಾಠಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳು ತಂತಾನೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ತಯಾರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.
5. ಮುಖ್ಯಾಂಶ ಮತ್ತು ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಾಷಣ ಮತ್ತು ಗದ್ಯಖಂಡಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವುದು.
6. ಯೋಗ್ಯ ಉದ್ಭವಿರುವ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿ (ರೆಕಾರ್ಡ್) ಯ ಕಥೆಗಳು, ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ, ವರ್ಣನೆ, ಮಾಹಿತಿಯ ತುಣುಕು ಅಥವಾ ಓದಿದ ಭಾಗವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಸಂಬಂಧಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು.
7. ಓದಿದ ಗದ್ಯಖಂಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ / ಸಂಬಂಧವಲ್ಲದ ಅಂಶಗಳು; ವಾಸ್ತವಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
8. ಭಾಷಣಕಾರನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ/ಉದ್ದೇಶ/ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ನೀಡಿದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುವುದು.
9. ನೀಡಿದ ಸುಳಿವು (Clues) ಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಭಾಷಣ, ಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದೇನಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು.
10. ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಹೊಮ್ಮುವ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸುವ ಮತ್ತು ಕೊಂಡಾಡುವ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು.
11. Genre (n) -ಕಾವ್ಯದ, ಕಲೆಯ - ಪ್ರಕಾರ, ಬಗೆ, ಶೈಲಿ; ಪಾಠ ಅಥವಾ ಪದ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಂತರ ಅದರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
12. ಬೋಧನೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ (Interview) ಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೇಳಬೇಕು.
13. ವಾರ್ತೆ, ಕಾಮೆಂಟರಿ, ಭಾಷಣಗಳು ಮತ್ತು ರೇಡಿಯೋ/ ಟಿ.ವಿ/ ಟೀಪರೇಕಾರ್ಡ್/ಸಿ.ಡಿ.ಗಳು (T.V/Tapes/ CDs) ಮತ್ತು ಸಮೂಹಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
14. ಧ್ವನಿಯ ಏರಿಳಿತ; ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

15. ವಾದ ಮಂಡಿಸುವ, ಚರ್ಚಿಸುವ, ಬರೆಯುವ, ಓದುವ, ಪಾತ್ರಾಭಿನಯ (Role play), ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಸುವ ಮತ್ತು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಕೃತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಆಲಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
16. ಶಬ್ದಗಳೆರಡರ ಮಧ್ಯೆ ಅಡಗಿರುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ಮಾತನಾಡುವ ಕಲೆಗಳು Speaking Skills

1. ಕವಿತೆಗಳ ಲಯ, ಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದೋಚ್ಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರಾಘಾತ (ಸರಿಯಾದ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟು ಹೇಳುವುದು) ಕಲಿಯಬೇಕು.
2. ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಲ್ಪಡುವ ಉಚ್ಚಾರ ಹಾಗೂ ಸರಿಯಾದ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಸ್ವರಾಘಾತಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು.
3. ವಿವಿಧ ಶಬ್ದ ಹಾಗೂ ಪದಸಮುಚ್ಚಯಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲು ಕಲಿಯಬೇಕು.
4. ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಸುಮಾರಾಗಿ ದೊಡ್ಡದಿರುವ ಗದ್ಯಭಾಗದ ಸಾರಾಂಶ ಹೇಳಲು ಬರಬೇಕು.
5. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಇತರರು ಓದಿದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವ ಗದ್ಯಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮೌಖಿಕ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು.
6. ಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಬಂಧವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕು.
7. ಕಥೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ವಿವರಣೆ, ಉಚಿತವಾದ, ಸಮಾಚಾರದ ಭಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
8. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಪಡದ ವಿಷಯಗಳ ಭೇದ ತಿಳಿಯಬೇಕು.
9. ರೇಡಿಯೋ, ಟಿ.ವಿ. ಧ್ವನಿಸುರುಳಿ, ಸಿ.ಡಿ. ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ (ಸಮಾಚಾರ, ಭಾಷಣ, ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ) ಮುಂತಾದವುಗಳ ಚಿಕ್ಕ, ಮೌಖಿಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
10. ಭಾಷಣಕಾರರ ಅಥವಾ ಲೇಖಕರ ಭಾವನೆ, ಮನೋವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸಬೇಕು.
11. ಚರ್ಚೆ, ವಾದ-ವಿವಾದ, ಸಂದರ್ಶನ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು.
12. ಕಥೆ, ಚುಟುಕು, ಪ್ರಸಂಗ, ಸ್ವಾನುಭವ ಘಟನೆಗಳ ವಿವರಣೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು.
13. ಲೇಖಕರ ಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡಲು ಕಲಿಯಬೇಕು.
14. ಆಶುಭಾಷಣ (ಮೊದಲೇ ತಯಾರಿಸಲಾರದ) - ಪರಿಚಿತ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧಾರಿತ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು.
15. ಔಪಚಾರಿಕತೆಯಿಂದ ಅನೌಪಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು.

16. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸ, ಪಾತ್ರದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಲಿಯಬೇಕು.

ಓದುವ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು Reading Skills

1. ಕವಿತೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದಿ ಆನಂದಪಟ್ಟು ಅದರ ಲಯಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಇತರ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದು.
2. ಯಾವ ತರಹದ ಬರಹ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಉಚಿತವಾದ ವೇಗದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುವುದು.
3. ಆನಂದಿತರಾಗಲು ಆತ್ಮಕಥೆ, ಪ್ರವಾಸಕಥನ, ನಾಟಕ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ, ಭಾಗಗಳನ್ನು ಓದುವುದು.
4. ವರ್ತಮಾನಪತ್ರ, ಜಾಹೀರಾತು, ಪ್ರಕಟಣೆ (ನೋಟೀಸು) ಕರಪತ್ರಗಳನ್ನು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬೆಳೆಸಲು ಓದಿಸಬೇಕು.
5. ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ, ಸುಸಂಬದ್ಧತೆ, ಸೂಚಿತ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಲು/ ಪುಟಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಓದುವುದು, ಗಮನಕೊಟ್ಟು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು, ಹಾಗೂ ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಓದುವುದು ಮುಂತಾದ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
6. ಅಭ್ಯಾಸದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಲು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಓದಬೇಕು.
7. ಆನಂದ ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯಲು ವಿವರವಾಗಿ ಓದುವುದು ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರ ಮತ್ತು ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
8. ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸು, ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
9. ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಶಬ್ದಗಳಾದ- ಆದರೂ, ಹೇಗಾದರೂ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಅದರ ಬದಲಾಗಿ ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಉಪಯೋಗಮಾಡಬೇಕು.
10. ಓದುವಾಗ ಘಟನೆಗಳ, ಪರಿಣಾಮಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಆಗುವುದರ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು.
11. ಕೊಟ್ಟ ಪಾಠದಲ್ಲಿಯ ತರ್ಕಬದ್ಧ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
12. ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಸಂಬದ್ಧವಾದ ಮಾಹಿತಿ, ನಿಜಾಂಶ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
13. ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಶಾಬ್ದಿಕ ರೂಪದಿಂದ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸುವುದು.
14. ನಿಘಂಟು (**Dictionary**), (**Encyclopedia**) ಮುಂತಾದವುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿ ಪರಾಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು, ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಹಾಗೂ ಅಧಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮೂಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು.
15. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು ಹಾಗೂ ಆಸ್ವಾದಿಸಬೇಕು.
16. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ಆನಂದಪಡಬೇಕು.

ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು Writing skills

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿಯಲು

1. ಬರೆಯುವ ವೇಗ ಉಚಿತವಾಗಿಟ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ, ನೀಟಾಗಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಓದಲು ಬರುವಂತೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
2. ಬರವಣಿಗೆಯ ತಯಾರಿ, ರಚನೆ, ಹೊಸ ತಯಾರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪುನರದ್ಯಯನ ಮುಂತಾದ ಬರವಣಿಗೆಯ ತಂತ್ರಗಳ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪಡೆಯಬೇಕು.
3. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಹಾಗೂ ಅಪರಿತ ಗದ್ಯ ಹಾಗೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಅಲಂಕಾರ, ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಂತ್ರ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಬೇಕು.
4. ಸೂಚನೆ, ಭತ್ತಿಪತ್ರ, ಕರಪತ್ರ, ಸುದ್ದಿ ಹಾಗೂ ಜಾಹೀರಾತು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸಲು (ಬರೆಯಲು) ಕಲಿಸುವುದು.
5. ಔಪಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.
6. ಘಟನೆ, ವಸ್ತುಗಳ ಹಾಗೂ ಪದ್ಧತಿಗಳ ವರ್ಣನೆ / ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಸುಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು.
7. ಪ್ರಾರಂಭದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕು.
8. ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸುವ /ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ 200 ರಿಂದ 250 ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಬೇಕು.
9. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ, ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣ, ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿಚಾರಣೆಯ ಕೊಠಡಿ (Enquiry counter) ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು.
10. ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ರೇಡಿಯೋ ಮಾತು ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ವರದಿ ಬರೆಯಬೇಕು.
11. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಪಾಠದ ಸಾರಾಂಶ ಹೇಳುವಾಗ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಬೇಕು. (make notes)
12. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವರದಿ, ಸೂಚನಾಪತ್ರ, ಅರ್ಹತಾ ವಿವರ (curriculum vitae) ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.
13. ಶಾಬ್ದಿಕ ಘಟಕಗಳ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶಬ್ದರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.
14. ಶಾಲೆಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

5. ಕೃತಿಪತ್ರಿಕೆಯ ನಮೂನೆಗಳು

ಪ್ರ. 1. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ.

1. ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. (2)

(ಅನುಭವಗಳು, ಶಕ್ತಿಗಳು, ಬಂಧನಕ್ಕೆ, ಮೆಟ್ಟಿಲಿಗೆ, ಬದುಕಿನ- ಬಾಳ್ವೆಯ, ಅರಿವು, ಜೀವಿ)

- i) ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಾವೆಷ್ಟು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತವೆಯೋ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ನಮ್ಮ ಮಿತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.
- ii) ಇಂದ್ರಿಯಗಳೇ ನಮ್ಮ ಕಾರಣವಾದರೆ ಭಕ್ತರು, ಕುರುಡರೂ, ಕಿವುಡರೂ, ಮೂಗು ಹರುಕರು ಆಗುವರು.
- iii) ಅನುಭವದಿಂದ ಬದುಕು ಬೆಳೆಯಲು ನಾವು ಜೀವನ ನಿರಾಕರಿಸುವುದಾಗಲೀ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಾಗಲೀ ಸಮನಾದ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ.
- iv) ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮುಂದುವರಿಯುವ ಯಾವ ಅನುಭವದಿಂದ ಬದುಕು ಸುಖಮಯವಾದೀತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ.

(ಬದುಕು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿವಾರಿಸುವ ಗುರಿ ನಮಗಿರಲಿ. ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ- 28)

2. ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥ ಬರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

- | | |
|---------------------|------------------------|
| i) ಹಿಂದುಳಿದ × | ii) ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ×..... |
| iii) ಸಬಲ ×..... | iv) ಬಿಡುಗಡೆ ×..... |

3. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

- i) ಇಳೆಯ ಬಣ್ಣ ಬೆಡಗುಗಳು ಮಾಯವೆಂದೋ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲವೆಂದೋ ತಿಳಿಯಬಾರದು.
- ii) ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ, ರಸನೆ, ಮೂಗು, ತ್ವಕಿಗಳನ್ನು ಬರಡಾಗಿಸುವುದರಿಂದ ಏನೂ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- iii) ಬದುಕು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಗಳು ಅವಶ್ಯ.
- iv) ಇಳೆಯ ಅರಿವೆ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಲುವನ್ನು ಕಂಡರೆ ದೇವರ ಗೊಂಬೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

4. ದೇವನ ಚಿಲುವು ಕಾಣಲು ಮಾನವ ಯಾವ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಸ್ವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

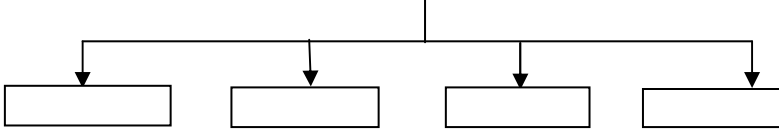
ಪ್ರ. 2. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ.

1) ಸುಗ್ಗಿಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ರೈತರು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳು. (2)

- i)
- ii)
- iii)
- iv)

(ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಗ್ಗಿಯ ಬಹು ಮನೋಹರವಾದುದು.- ಪುಟ 32)

2) ನಿಮ್ಮ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ರಾಶಿಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಕೆಳಗಿನ ಆಯಗಾರರು ಬರುವರು. (2)



3) ಕೆಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

i) ಮಾಜರಾವಿನ =

ii) ಲಾಸೌಸವಿದರ್ಯ =

iii) ದದಾಯನಂಆಕ =

iv) ಬತಿನವೆಣಮಾ =

4) ಸುಗ್ಗಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂಭ್ರಮ - ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 3. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ.

1. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನರಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆದಿದೆಯೋ ಅವರ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ. ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಯಾರ ಯಾರ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖ ಅದರಲ್ಲಿದೆ ತಿಳಿಸಿರಿ. (2)

(ಗದ್ಯಗೆ ಇಳಿಯಬೇಡಿ ಕೆಸರು ವಿಪರೀತವಾಗಿದೆ. ಸರಿಯಾಗಿ

ಮದುವೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿತು ಗದ್ಯ/ ಪಾಠ - 3. ದಿಬ್ಬಣ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ-37)

2. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸಿರಿ. (2)

i) ರತ್ನಾಕರ ದೀರ್ಘ ಉಸಿರಳೆದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟ ಏಕೆಂದರೆ

ii)ಕೆಸರು ಚಿತ್ತಾರ ಬಿಡಿಸಿತ್ತು.

iii)ಅದಕ್ಕೆ ಎರೆಹುಳುಗಳೆಲ್ಲ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

iv) ಗೋಪಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಜರಿಪಂಚಿ ಹರಿಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ

3. ಕೆಳಗಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರಿ. (2)

i) ಉಡಿಗೆ-ತೊಡುಗೆ ii) ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗು iii) ಬಿದ್ದು ಒದ್ದಾಡು iv) ಚಿತ್ತಾರ ಮೂಡಿಸು

4. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ, ರೈಲು, ಜಲಮಾರ್ಗ, ಪರ್ವತ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಅಪಘಾತಗಳು ಆಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು, ಅವುಗಳ ಕಾರಣಗಳ ಸಹಿತ 10-12 ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 4. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ.

1. ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. (2)

- i) ರಕ್ತಹೀನತೆಯಿಂದ..... ಕುಂಠಿತವಾಗುತ್ತದೆ.
- ii) ರಕ್ತಹೀನತೆಯಿಂದನಿಸ್ತೇಜಿತವಾಗುತ್ತದೆ.
- iii) ರಕ್ತಹೀನತೆಯಿಂದ ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ.
- iv) ರಕ್ತಹೀನತೆಯಿಂದಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

(ಗದ್ಯ/ ಪಾಠ - 10. ರಕ್ತ ಹೀನತೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ-76)

2. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

- i) ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಯ ಒಳಭಾಗ ಬಿಳಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
- ii) ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದವಾದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.
- iii) ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಳಹೋಗುತ್ತವೆ.
- iv) ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ವರವೂ ಬರುತ್ತದೆ.

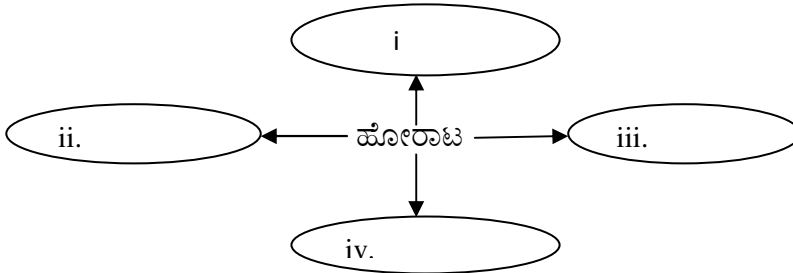
3. ಸಮಾನ ಅರ್ಥಕೊಡುವ ಬೇರೆ ಪದಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

- i) ಮಲಬದ್ಧತೆ = _____ ii) ರಭಸ = _____
- iii) ಸಾಮರ್ಥ್ಯ = _____ iv) ನಿಧಾನ = _____

4. ರಕ್ತಹೀನತೆಯು ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದರ ಬಗೆಗೆ 8-10 ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 5. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ.

1. ನಾವು ಇವುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. (2)



(ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಈ ನಕ್ಷತ್ರ ಎಂದೂ ಮುಳುಗದಿರಲಿ ಆಶೆ ಬತ್ತದಿರಲಿ. ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ-88)

2. ಇವುಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. (1)

i. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ii. iii.

3. ಯೋಗ್ಯ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನಾಯ್ದು ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಿ. (1)

(ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ವಿನಾಶ, ಗೌರವಾನ್ವಿತ)

- i) ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಒಂದುಸೌಧವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಿದೆ.
ii) ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಹೊರಗಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ. 6. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿ.

1. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

- i) ಯಾವ ವಿಷಯಗಳು ಈ ನೆಲಕ್ಕೆ ನಿರಂತರ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ? (1)
ii) ಯಾವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿತು? (1)

(ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಭಾಷಣ. ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ-87)

2. ಭಾರತದ ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 7. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿ. (2)

1. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅ

ಬ

- i) 2030 ಅ. ಮಾಂಟ್ರಿಯಲ್ ಒಪ್ಪಂದ
ii) ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ ಆ. ಓರೋನ್ ದಿನ
iii) 1987 ಇ. ಓರೋನ್ ಪದರಿನ ಪುನಃ ಚೈತನ್ಯ
iv) ಹೈಟೆಕ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈ. ಕೂಪನ್ ಹೇಗನ್ ಒಪ್ಪಂದ

(ಓರೋನ್ ಪಾಠದ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು. - ಪುಟ 60)

2. ಕೆಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳ ಗೋಲಿನಿಂದ ಗದ್ಯಖಂಡದಲ್ಲಿಯ ನಾಲ್ಕು ಪದಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

	ಸ್	ರಂ	ಓ	ಟ			
ಚ	ಕೈ	ಗಾ	ರಿ	ಕಾ	ಕ್ರ		
ಏ	ನೇ	ಎ	ಲಾ	ನ್	ಕು	ಸಿ	಼
	ಮ	ಪ್ರ	ಪಂ	ಚ	ಆ	ಗೃ	
		ಇ	ಷ್ಟ	ಘ	ಣ		

3. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಬ್ದದ ಆಧ್ಯಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

(ಗದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ಶಬ್ದ ಬಿಟ್ಟು) ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

- i. ಪ್ರ _____
- ii. ಯೋ _____
- iii. ಗಾ _____
- iv. ಲ ಲವಣ _____
- v. ಯ _____

4. ಓರೋನದಿಂದಾಗಿ ಮಾನವನಿಗೆ ಆಗುವ ಎಲ್ಲ ಲಾಭಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ 10 -12 ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 8. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಖಂಡವನ್ನು ಓದಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಕೃತಿ ಮಾಡಿರಿ. (2)

1. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಅ ಬ

- i) 150- ಅ. ನಾಲ್ಕು ಮುಖ್ಯ ಸರ್ವರ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇದ್ದ ಅರ್ಪನೆಟ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.
- ii) 1989- ಬ. ದಶಲಕ್ಷ ಜನರು ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
- iii) 175- ಕ. ಅಮೇರಿಕಾದ ಸರಕಾರವು ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮೇಲಿನ ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಡಿಲಗೊಳಿಸಿತು.
- iv) 1969- ಡ. ಕ್ವಿಂಟ್ ಹೆಚ್ಚು ದೇಶಗಳು 30000 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಜಾಲಗಳು ಅರ್ಪನೆಟ್‌ದ ಭಾಗವಾಗಿವೆ.

(ಅಮೇರಿಕಾ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಖೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಪುಟ - 44,45)

2. ಕೆಳಗಿನ ಕೋಷ್ಟಕಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಉತ್ತರದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ. (2)

i)	1989 ರ ಮೊದಲು	
ii)	ಇಂದಿನ ಬೃಹತ್ ಜಾಲ ಎಂದರೆ	
iii)	ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣ	
iv)	ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯ	
	ಮೇಲೆ ನಿಗಾವಹಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆ	

3. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. (2)

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು= 1) - - - 2) - - - 3) - - - 4) - - -

4. ಅಂತರ್ಜಾಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವರದಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು 8-10 ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಪ್ರ. 9. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- i) ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ ಗುರುತಿಸಿರಿ. (1)

ದೇವರ ರೂಪವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

- ii) ಹುಡುಗರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ರವಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದರು. - ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಯೋಗ ಬದಲಿಸಿರಿ. (1)

- iii) 'ಮರದಲ್ಲಿ' - ಈ ಪದದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ ಬರೆಯಿರಿ. (1)

ವಿಭಕ್ತಿ = ಪ್ರತ್ಯಯ =

- iv) ಕೆಳಗಿನ ಪದದ ಉಪಸರ್ಗಯುಕ್ತ ಪದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1)

ಬಲ =

- v) ಸಮಾಸ ಗುರುತಿಸಿ ಹೆಸರಿಸಿರಿ. (1)

1. ನಿಟ್ಟುಸಿರು = + = ಸಮಾಸ

2. ರತ್ನಾಕರ = + = ಸಮಾಸ

- vi) ಕೆಳಗಿನ ಪಡೆನುಡಿಯ ಅರ್ಥ ಹೇಳಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರಿ. (1)

ಮೈಮರೆ

ಅರ್ಥ: _____

ವಾಕ್ಯ: _____

- vii) ಅಲಂಕಾರ ಗುರುತಿಸಿ ಹೆಸರಿಸಿರಿ. (2)

ಹಗೆಯ ಕಾಳೋರಗ ಅಥವಾ

ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ಅಲಂಕಾರದ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಲಕ್ಷಣ ಬರೆಯಿರಿ.

ಉದಾ: ಲಕ್ಷಣ.....

- viii) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ, ಗಣವಿಂಗಡಿಸಿ ಭಂದಸ್ಥನ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಎಮಗೆ ತಮಗೆಂದು ಬಸವನನೆಲ್ಲರೂ ಬೇಡಿ

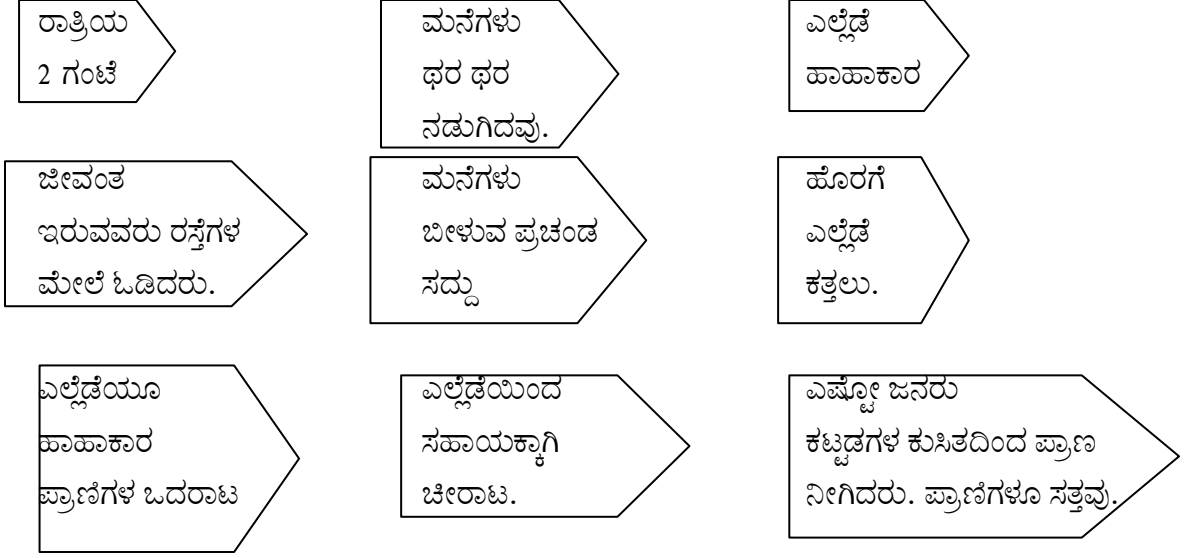
ಭಂದಸ್ಥನ ಹೆಸರು:

ಅಥವಾ

ಕಂದಪದ್ಯದ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಲಕ್ಷಣ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರ. 10. ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವರದಿ ತಯಾರಿಸಿ.

(5)



ಅಥವಾ

ಮೇಲಿನ ಸುದ್ದಿ ಟಿ. ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಆಗ ನೀವು, ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಕರು, ತಮ್ಮ ತಂಗಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರ. 11. ನಿಬಂಧ ಬರಹ

(5)

ಅ. ಮಳೆ, ಬಿಸಿಲುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯಲು ಕೊಡೆಯ/ಭತ್ತಿಯ ಉಪಯೋಗ ಆಗುವುದು. ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಹೊಂದಿದೆ. ಭತ್ತಿಯ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಕುರಿತು ಒಂದು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

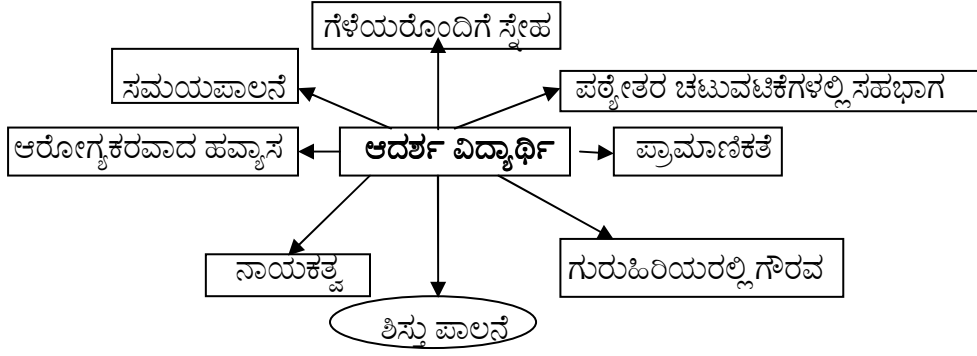
ಅಥವಾ

ಬ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಮಾನವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ಸುಖಮಯವಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನವು ವರವೂ ಹೌದು. ಶಾಪವೂ ಹೌದು. ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಒಂದು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರ. 12. ಭಾಷಣ ತಯಾರಿಸುವುದು.

(5)

ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾಳೆಯ ನಾಗರಿಕರು. ಉತ್ತಮವಾದ ನಡೆ ನುಡಿ , ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾಭಾಸದಿಂದ ತಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತಾವೇ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಕೆಳಗಿನ ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಆಕೃತಿಯ ಜಾಲವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ಒಂದು ಭಾಷಣವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ.



ಪ್ರ. 13. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದರ ಗಾದೆ ಮಾತನ್ನು 60-70 ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (5)

- i. ಆಪತ್ತಿಗಾದವನೇ ನೆಂಟ
- ii. ಬೆಳೆಯುವ ಪೈರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡು
- iii. ಹಣಕ್ಕಿಂತ ಗುಣ ಮೇಲು

ಪ್ರ. 14. ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಥೆ ಬರೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ. 5

ಒಂದು ಮೊಲ ಹಲವಾರು ಮಿತ್ರರು... ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಬೇಟೆನಾಯಿ ಬಂದಿತು. ಮೊಲ ಕುದುರೆಗೆ ಸಹಾಯ ಕೋರಿತು. ಕುದುರೆ ಬಹಳ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಮತ್ತು ಯಜಮಾನನ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಆಡು ಓ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕುರಿ, ಅರ್ಜುನಾದ ಕೆಲಸ ಕತ್ತೆ, “ನನಗೇನು ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲಾ?” ಮೊಲಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಇವರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವರು ಮೊಲ ಓಟ ಕಿತ್ತಿತು. ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿತು ಅದರ ಜೀವ ಉಳಿಯಿತು.

ಪ್ರ. 14. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗದ್ಯಖಂಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಉತ್ತರ ಬರುವಂತಹ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. (5)

ನಾವು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಮಾತನಾಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ನಾವು ಮಾತನಾಡುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನದ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳು ಅಡಗಿರುವವು. “ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿ ಮೌನ ಬಂಗಾರ”ವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತಲೇ ಹಿರಿಯರು ಮಾತಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ವಜ್ಞನು ಮಾತಿನಿಂದ ನಗೆ, ನಡೆಯುವ ಹಣೆ, ಕೋತಿಯು ಆಗಬಲ್ಲದೆಂಬುದನ್ನು ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ‘ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಹೋಯಿತು, ಮುತ್ತು ಒಡೆದರೆ ಹೋಯಿತು’. ಎಂಬ ಪಡೆನುಡಿ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತೆ, ಸ್ಫಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತೆ, ಮಾಣಿಕ್ಯದ ದೀಪ್ತಿಯಂತಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಮಾತಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭುದೇವರು “ಮಾತೆಂಬುದು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ” ವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುವರು. ನುಡಿದರೆ ಲಿಂಗಮೆಚ್ಚಿ ಅಹುದಹುದೆಂದು ತಲೆ ಹಾಕುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಕೆಟ್ಟದಕ್ಕಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಮಾತೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ತಿಳಿಸಿದ ಮಾತಿನ ಮರ್ಮವನ್ನರಿತು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ಜೀವನವನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ.