महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

कृतिपुस्तिका

इयत्ता - १० वी

विषय - हिंदी - (प्रथम भाषा) कुमारभारती

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

बालचित्रवाणी शेजारी, भांबुर्डा, पुणे - ४११००४

प्रस्तावना

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे द्‍वारा गत शैक्षणिक वर्ष 2015-16 से कक्षा नौंवी के भाषा विषयों की परीक्षा पद्‍धति में बदलाव किया गया है । प्रश्नपत्रिका के स्थान पर कृतिपत्रिका का आयोजन किया गया है । इसी के आधार पर शैक्षणिक वर्ष 2016-17 में कक्षा दसवीं के भाषा विषयों की परीक्षा पद्‍धति में कृतिपत्रिका का आयोजन किया गया है । कक्षा नौवीं के सफलतापूर्वक प्रयोग के कारण इस योजना को कक्षा दसवीं में लागू किया गया है।

हिंदी भाषा केवल एक विषय न होकर 'भाषा' के रुप में सिखाई जाए; साथ ही यह शिक्षा आनंददायी हो ऐसी अपेक्षा रखकर यह कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका बनाई गई है । पारंपरिक परीक्षा पद्‍धति की प्रश्नपत्रिका अब कृतिपत्रिका में परिवर्तित हो रहीं है । स्वाध्याय के स्थान पर विविध कृतियों का समावेश किया गया है । श्रवण, वाचन, संभाषण और लेखन के साथ ही अभिव्यक्ति कौशलों को बढ़ावा देने वाली यह कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका है । छात्रों का कृतियुक्त सहभाग इसमें अपेक्षित है, जिससे छात्रों के सर्वांगिण विकास का उद्‍देश्य सफल होगा । गद्‍य, पद्‍य, पूरक पठन, व्याकरण और रचना विभाग के अंतर्गत स्वतंत्र रुप से विविध कृतियों का सफल आयोजन किया गया है । जिसमें केवल कृतियाँ और लेखन कार्य अपेक्षित है । पूर्ववर्ती प्रश्नपत्र को सुलझाते वक्त पारंपरिक तरीके से छात्र लिखते थे अब वे कृतियों के साथ तथा अधिक कुशलता से उत्तर लिखेंगे । छात्रों के विचार स्वमत अभिव्यक्ति जैसे कृति द्‍वारा प्रकट होंगे साथ ही व्याकरण तथा शब्दसंपदा की कृतियों द्‍वारा छात्रों का भाषाभ्यास भी अधिक सूक्ष्मता से होगा । व्याकरण की कृतियों के स्वरुप में अधिक बदलाव नहीं किए गए हैं । अन्य कौशलों का समावेश भी किया गया हैं । जिसमें छात्र अपने विचार व्यक्त करत सकते हैं ।

यह कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका केवल नमूने के तौर पर प्रस्तुत की गई है । अध्यापक तथा छात्र इस कृतिकार्य में और भी नईं कृतियाँ और विविधता ला सकते हैं । नईं मूल्यांकन पद्‍धति के कारण अध्यापकों को भी नईं-नईं अध्यापन पद्‍धतियों का स्वीकार कर अपना अध्यापन अधिक आनंददायी करने के लिए प्रेरणा मिलेगी । छात्रों को अपने इच्छित उद्‍दिष्ट की कार्यपुर्ती में अध्यापक सफल मार्गदर्शक तथा प्रेरक भी बनेंगे ।

इस प्रकार प्रस्तुत कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका श्रवण, वाचन, लेखन और संभाषण इन भाषा कौशलों को अधिक व्यापक स्थान देने हेतु महत्त्वपूर्ण मानी जाएगी । पाठ्यपुस्तक में परिवर्तन

न करते हुए उसी के आधार पर विविध कृतियों से युक्त कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका का सफल आयोजन किया गया है । ज्ञानरचनावाद की सहायता से छात्रकेंद्रित कृतियुक्त स्वाध्याय इसमें समाविष्ट किए गए हैं । जिससे साहित्य तथा भाषा के विविध पहलुओं का परिचय और विकास होगा। भाषिक दृष्टि से संपन्न छात्र का निर्माण तथा छात्रों की उच्च बोधात्मक क्षमता का विकास भी होगा।

कक्षा नौवीं प्रथम भाषा कुमारभारती, कृतिपुस्तिका में **'कृतिपत्रिका तथा कृतिपुस्तिका कें संदर्भ में'** शीर्षक के अंतर्गत सारी बातें स्पष्ट की गईं हैं । कृतिपत्रिका निर्मिति के कारण उसकी विशेषता और आवश्यकता, नईं – पुरानी मूल्यांकन पद्धति में होने वाला अंतर, संभाव्य आशकाएँ और समाधान, अध्यापक और छात्रों की भूमिका आदि महत्त्वपूर्ण बातों का विस्तारपूर्वक स्पष्टीकरण इसमें दिया गया है । इसे ही आधारभूत मानकर यह मंतव्य प्रकट किया गया है । एक बात यहाँ स्पष्ट करते हैं कि, कक्षा नौवीं की कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका के सफलतापूर्वक आयोजन के बाद इस में कुछ सुधार किए गए हैं । विविध निकषों के आधार पर मूल्यांकन की योजना बनाई गई है । अध्यापक तथा छात्रों को इसका जरुर लाभ होगा । कृतिपुस्तिका में समाविष्ट कृतियों के विविध प्रकारों के आधार पर अध्यापक इसमें अधिक नविनता ला सकेंगे इस पर पूरा विश्वास हैं । अपने उद्‌देशों की ओर सफलतापूर्वक पहुँचने के लिए सेतु का कार्य यह कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका करेगी ऐसी आशा हैं । आशा है कि अध्यापक, छात्र तथा अभिभावक आदि इस कृतिपत्रिका और कृतिपुस्तिका से संबंधित सारे घटक इसका सहर्ष स्वागत करेंगे, और सफलतापूर्वक नियोजन की ओर एक कदम और बढ़ाएँगे ।

यह कृतिकार्य संपन्न करने के लिए मंडल के आदरणीय अध्यक्ष श्री. गंगाधर म्हमाणे जी, आदरणीय सचिव श्री. कृष्णकुमार पाटील जी तथा संशोधन अधिकारी आदरणीय श्री. गोवर्धन सोनवणे जी आदि का सक्रिय मार्गदर्शन तथा सहयोग प्राप्त हुआ । हिंदी अध्ययन मंडल इन सबके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हैं ।

- डॉ. छाया पाटील
निमंत्रक
हिंदी विषय अध्ययन मंडल तथा
संपादन समिती सदस्य
महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

अनुक्रमदर्शिका

		पृष्ठ क्र.
1.	प्रस्तावना	03
2.	कृतिपत्रिका प्रारुप	06
3.	कृतिपत्रिका	09-15
4.	कृतिपुस्तिका	17-52

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

विषय : हिंदी प्रथम भाषा
(कुमारभारती)

कृतिपत्रिका प्रारूप
कक्षा – दसवीं

अंक – 80
समय 3 घंटे

विभाग 1-गद्य — 20 अंक

(वाचन, आकलन, व्याकरण तथा अभिव्यक्ति)

प्र. 1	क	पठित परिच्छेद (लगभग 130 से 150 शब्द)	8
	1)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		परिच्छेद	
	2)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
	3)	व्याकरण (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		अथवा	
		शब्दसंपदा (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	
	4)	अभिव्यक्ति (लगभग 8 से 10 वाक्य)	2
प्र. 1	ख	पठित परिच्छेद (लगभग 130 से 150 शब्द)	8
	1)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		परिच्छेद	
	2)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
	3)	व्याकरण (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		अथवा	
		शब्दसंपदा (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	
	4)	अभिव्यक्ति (लगभग 8 से 10 वाक्य)	2
प्र. 1	ग	अपठित परिच्छेद (लगभग 80 से 100 शब्द)	4
	1)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		परिच्छेद	
	2)	अभिव्यक्ति (लगभग 8 से 10 वाक्य)	2

विभाग 2-पद्य — 16 अंक

प्र. 2	च	पठित पद्यांश (लगभग 6 से 8 पंक्तियाँ)	8
	1)	आकलन कृति (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		पद्यांश	
	2)	आकलन कृति (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
	3)	व्याकरण (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	
		अथवा	
		शब्दसंपदा (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
	4)	भावार्थ	2
प्र. 2	छ	पठित पद्यांश (लगभग 6 से 8 पंक्तियाँ)	8
	1)	आकलन कृति (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		पद्यांश	
	2)	आकलन कृति (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
	3)	व्याकरण (2 घटक, 1 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		अथवा	
		शब्दसंपदा (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	
	4)	भावार्थ	2

विभाग 3-पूरक पठन — 04 अंक

प्र. 3		पठित परिच्छेद (लगभग 80 से 120 शब्द)	4
	1)	आकलन कृति (4 घटक, 1/2 अंक प्रत्येक के लिए)	2
		परिच्छेद	
	2)	अभिव्यक्ति (लगभग 8 से 10 वाक्य)	2

विभाग 4 - व्याकरण — 10 अंक

प्र. 4		(परिच्छेद में पूछे गए व्याकरण को छोड़कर)	10
	1)	छंद	2
	2)	समास	2
	3)	संधि	2
	4)	अव्यय	2
	5)	वाक्यभेद	2

विभाग 5 - रचना विभाग

30 अंक

प्र. 5	1)	पत्रलेखन (व्यावसायिक / कार्यालयीन)	5
	2)	कहानी लेखन (लगभग 80 से 100 शब्द)	5
	3)	वृत्तांत लेखन (लगभग 60 से 80 शब्द)	5
प्र. 6	1)	गद्य आकलन (परिच्छेद पर आधारित प्रश्न तैयार करना) (परिच्छेद लगभग 100 से 120 शब्द)	5
	2)	संवाद लेखन (लगभग 60 से 80 शब्द)	5
	3)	विज्ञापन (लगभग 50 से 60 शब्द)	5
	4)	निबंध (लगभग 80 से 100 शब्द) (दो में से एक)	5
	5)	सारलेखन	5

(प्रश्न क्र . 6 में 5 अंक के 3 प्रश्न पूछने हैं, पर्याय नहीं देने हैं ।)

* सूचना :- 1) 'शब्दसंपदा' कृति में अनेकार्थी शब्द, शब्दयुग्म, पर्यायवाची शब्द, समानार्थी शब्द, विरुद्धार्थी शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, कठिन शब्दों के अर्थ, लिंग, वचन, विरामचिह्न आदि पूछे जा सकते हैं।

2) पाठ्यक्रम में निबंध के पाँच प्रकार दिए गए हैं । परीक्षा में उन्हीं में से दो प्रकार के निबंध पूछे जाएँगे । छात्रों को उन्हीं में से एक निबंध लिखना है ।

कुमारभारती
अंकविभाजन

विभाग	विधा	अंक
1	गद्य	20
2	पद्य	16
3	पूरक पठन	04
4	व्याकरण	10
5	रचना विभाग	30
	कुल	80

लिखित परीक्षा	80
मौखिकी	20

(मौखिकी में कोई भी परिवर्तन नहीं है ।)

(आवश्यकतानुसार प्रारूप में परिवर्तन करने का अधिकार अध्ययन मंडल का रहेगा ।)

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

कृतिपत्रिका | **विषय - हिंदी (प्रथम भाषा)** | अंक - 80

कक्षा - दसवीं | **कुमारभारती** | समय 3 घंटे

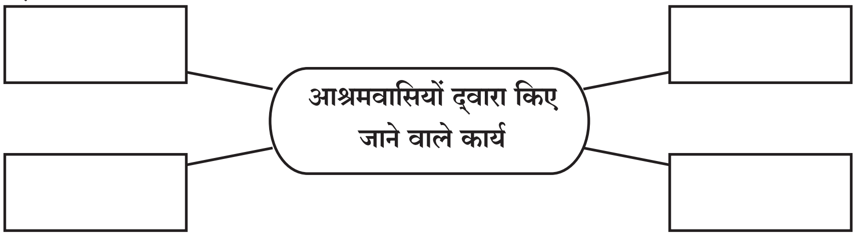
सूचना - 1) शुद्ध एवं स्वच्छ लेखनकार्य अपेक्षित है ।

विभाग 1 - गद्य

20 अंक

प्र.1 क) परिच्छेद पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :- **8**

1) संजाल पूर्ण कीजिए :- **2**



गांधीजी दैनिक जीवन में श्रम को बहुत महत्त्व देते थे । उनकी मान्यता थी कि एक कर्मचारी जो सड़क बटोरता है और एक प्राइम मिनिस्टर जो राजकाज चलाता है, दोनों समाज के परम उपयोगी अंग हैं और अपनी-अपनी जगह पर आदरणीय हैं । मोटा काम करने वाला छोटा और छोटा काम करने वाला बड़ा, ऐसी भावना रखने के वे विरुद्ध थे । वे स्वयं अपने हाथ से सफाई करते थे और अपने आश्रमवासियों में से प्रत्येक के लिए उन्होंने यह काम अनिवार्य बना दिया था । चरखा तो वे जब भी अन्य कामों से अवकाश पाते, कातना शुरू कर देते थे ।

इस संबंध में मुझे सन 1926 की एक घटना का स्मरण आ रहा है । हरिद्वार के कुंभ के मेले में खादी प्रदर्शनी का आयोजन किया था । उसके प्रचार विभाग के एक कार्यकर्ता के रूप में मैं भी वहाँ उपस्थित था । इस प्रदर्शनी का उद्घाटन करने गांधीजी पधारे थे और उनके साथ ही महामना पंडित मदनमोहन मालवीय भी थे ।

प्रदर्शनी का उद्घाटन शाम को होने वाला था । दिन का समय गांधीजी ने महामना मालवीय जी से बातें करने और कार्यकर्ताओं के कैंप और कार्यों का निरीक्षण करने में लगाया । कार्यकर्ताओं की गोष्ठी में उन्होंने शौचालय की अपने हाथ से सफाई करने पर बहुत जोर दिया । गांधीजी ने कहा - प्रत्येक मनुष्य के लिए हाथ से कुछ श्रम करना आवश्यक है ।

फिर वर्धा में सन 1937 में जब आश्रमवासियों को सफाई से लेकर, चरखा चलाते, रसोई बनाते और गंभीर अध्ययन तक करते देखा तब लगा कि गांधीजी ने भारतीय जीवन में कितनी क्रांति कर दी है । यह सही है कि देश अभी उस मार्ग पर पूर्णरूप से नहीं चला है, परंतु उस विचारधारा को उसने पूर्णतया अपना लिया है ।

2) निम्नलिखित वाक्य परिच्छेद में आए क्रमानुसार लिखिए :- **2**

अ) वे स्वयं अपने हाथ से सफाई करते थे ।

ब) उसके प्रचार विभाग के एक कार्यकर्ता के रूप में मैं भी वहाँ उपस्थित था ।

क) गांधीजी दैनिक जीवन में श्रम को बहुत महत्त्व देते थे ।

ड) कार्यकर्ताओं की गोष्ठी में उन्होंने शौचालय की अपने हाथ से सफाई करने पर बहुत जोर दिया ।

3) i) निम्नलिखित शब्दसमूह के लिए परिच्छेद में प्रयुक्त शब्द ढूँढ़कर लिखिए :- **1**

1. आश्रम में जिनका निवास हो ।

2. बहुत उच्च और उदार मन का ।

ii) अधोरेखांकित शब्दों का पद परिचय दीजिए :– 1

<u>गांधीजी</u> दैनिक जीवन में श्रम को <u>बहुत</u> महत्त्व देते थे ।

4) ''गांधीजी : श्रमदेवता के उपासक'', लगभग आठ से दस वाक्यों में अपना मत व्यक्त कीजिए :– 2

प्र.1 ख) परिच्छेद पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :– 8

1) तालिका पूर्ण कीजिए :– 2

बैलगाड़ी की सवारी पसंद करने के कारण	1.
	2.
	3.
	4.

दो बजे दिन को गाड़ी स्टेशन पहुँची । वहाँ उतरकर लोगों ने जलपान किया । वहाँ से आठ मील जाना था जहाँ विवाह होने वाला था । और जाने के लिए केवल तीन प्रकार की सवारियाँ थीं: हाथी, घोड़ा और बैलगाड़ी । इस गाँव में पूर्ण स्वराज्य था इसलिए मोटरकार और बस का तो कहना ही क्या, एक्का भी नहीं मिलता था । स्टेशन के निकट एक एक्का भी बेकार था । मुझसे पूछा गया कि आप कैसे चलेंगे । आठ मील कोई अधिक नहीं था, मैं पैदल भी जा सकता था किंतु मैंने बैलगाड़ी ही पसंद की । हाथी पर सवार होने का फल मैं एक बार पा चुका था । घोड़ा वीरों की सवारी अवश्य है किंतु साहित्यकारों की नहीं । पहले युग की बात नहीं जानता किंतु मैंने प्रसाद जी को, निराला जी को, मैथिलीशरण जी को कभी घोड़े पर सवार नहीं देखा ।

मेरी सुविधा के लिए गाड़ी में गद्दा और चद्दर बिछा दिए गए जिससे मैं लेट सकूँ और सचमुच मैं लेट गया । गाड़ीवान ने बैल जोते और गाड़ी चली । आकाश में बदली थी । सावन का महीना था । हवा मंद–मंद चल रही थी । गाड़ी अधिक मंद थी कि हवा कह नहीं सकता । गाड़ी के बैल से गाड़ीवान बात करता जाता था । ऐसा जान पड़ता था कि बैल भी गाड़ीवान की बातों को समझते हैं ।

2) उचित मिलान कीजिए :– 2

'अ'		'ब'
1. जलपान का स्थान		त) एक्का
2. वीरों की सवारी		थ) पूर्ण स्वराज्य
3. गाँव		द) घोड़ा
4. बेकार सवारी		ध) स्टेशन
उदा. साहित्यकार	प	न) बैलगाड़ी
		प) निराला जी

3) i) निम्नलिखित शब्द में प्रयुक्त वर्णों में से उचित वर्ण चुनकर अर्थपूर्ण शब्द बनाइए :– 1

उतरकर

जैसे – कर 1) ________ 2) ________

ii) वाक्य शुद्ध कर फिर से लिखिए :- 1

मेरे सुविधा के लिए गाड़ी में गद्दा बिछा दिया गया।

4) 'प्रदूषण कम करने के लिए यातायात के साधनों का उचित प्रयोग आवश्यक' अपने विचार लगभग आठ से दस वाक्यों में लिखिए। 2

प्र.1 ग) परिच्छेद पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :- 4

1) i) कृति पूर्ण कीजिए :- 1

आत्मकथा की विशेषताएँ

1) ____________ 2) ____________

ii) कृति पूर्ण कीजिए :- 1

आत्मकथाकार का उद्देश्य

1) ____________ 2) ____________

'आत्मकथा' की सबसे आसान परिभाषा है - 'स्वयं के जीवन की स्वरचित कथा।' अर्थात लेखक अपने जीवन की कहानी स्वयं कहता है। एक विशिष्ट परिवेश के मध्य जिए गए विशिष्ट क्षणों, पलों का पुनःसृजन करता है। इसमें परिवेश सहायक की भूमिका में होता है, मुख्य केंद्र 'स्वयं' ही होता है। इस प्रकार आत्मकथा में लेखक अपने ही व्यक्तित्व का निरीक्षण, परीक्षण, मूल्यांकन करता है। लेखक अपने बीते हुए जीवन का सिंहावलोकन कर व्यापक पृष्ठभूमि में जीवन का लेखा-जोखा प्रस्तुत करता है। लेखक का उद्देश्य आत्मनिरीक्षण, आत्म-विश्लेषण एवं आत्मकथन होता है।

आत्मकथा संपूर्ण जीवन की या उससे जुड़ी किसी एक भाग की वास्तविक घटनाओं की समस्त चेष्टाओं को पुनर्गठित करती है। इसका मुख्य संबंध आत्म-विवेचन करना है। जीवन की रचना असंभव-सी लगती है, क्योंकि कभी-कभी एक ही दिन का अनुभव अनंत असीम होता है। आत्मकथा बीती हुई घटनाओं का ताना-बाना होती है।

2) 'अपने जीवन का अविस्मरणीय अनुभव' लगभग आठ से दस वाक्यों में लिखिए :- 2

विभाग 2 - पद्य

16 अंक

प्र.2 च) पद्यांश पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :- 8

1) i) विधान सत्य/असत्य लिखिए :- 1

1) यह संसार कागज की पुड़ियाँ है, जो आग लगते ही जल जाती है। ____________

2) कबीर के अनुसार सद्गुरु की शरण ही असली ठिकाना है। ____________

ii) कृति पूर्ण कीजिए :- 1

नश्वर संसार को दी गई उपमाएँ

1) ____________ 2) ____________

''रहना नहिं देस बिराना है।
यह संसार कागद की पुड़िया, बूँद पड़े घुल जाना है।
यह संसार काँट की बाड़ी, उलझ–पुलझ मरि जाना है।
यह संसार झाड़ औ' झाँखर, आग लगे बरि जाना है।
कहत कबीर सुनो भई साधो, सतगुरू नाम ठिकाना है।''

2) निम्नलिखित शब्दों के लिए पद्यांश में प्रयुक्त शब्द बताइए :– 2

कागज → ______ | गलना → ______ | अग्नि → ______ | जलना → ______

3) i) पद्यांश में लय संगीत निर्माण करनेवाले शब्द लिखिए :– 1

ii) मुहावरे का अर्थ देकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :– 1

मुहावरा	अर्थ	वाक्य
घुल जाना		

4) प्रस्तुत पद का भावार्थ लिखिए :– 2

प्र.2 छ) निम्नलिखित पद्यांश पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :– 8

1) कृति पूर्ण कीजिए :– 2

पद्यांश में वर्णित समाज की विशेषताएँ

1 | 2

''ऊँची हुई मशाल हमारी आगे कठिन डगर है
शत्रु हट गया, लेकिन उसकी छायाओं का डर है
शोषण से मृत है समाज कमजोर हमारा घर है
किंतु, आ रही नई जिंदगी यह विश्वास अमर है।
जनगंगा में ज्वार, लहर, तुम प्रवहमान रहना !
पहरुए, सावधान रहना !!''

2) उपर्युक्त पद्यांश से दो ऐसे प्रश्न तैयार कीजिए जिनके उत्तर में निम्नलिखित शब्द हो। 2

डगर

जिंदगी

3) i) निम्नलिखित अर्थ के शब्द ढूँढ़कर लिखिए :– 1

रास्ता – ड नि र ग ________

दुर्बल – क सि जो म र ________

ii) पद्यांश में प्रयुक्त विरामचिह्न पहचानकर उनके नाम लिखिए :– 1

विरामचिह्न	नाम ________

विरामचिह्न	नाम ________

4) उपर्युक्त पद्यांश का भावार्थ लिखिए :– 2

विभाग 3 - पूरक पठन

4 अंक

प्र.3) परिच्छेद पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :– 4

1) कृति पूर्ण कीजिए :– 2

डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलामजी को प्राप्त सम्मान और उपाधियाँ →

1) ________
2) ________
3) ________
4) ________

भारत के राष्ट्रपति बनने के बाद डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम ने जनता को यह विश्वास दिलाने का पूरा प्रयत्न किया कि भारतवासियों की क्षमता किसी से भी कम नहीं है। यदि हम सब चाहें तो इस राष्ट्र को विकसित राष्ट्रों की पंक्ति में खड़ा कर सकते हैं। एक राष्ट्रपति के रूप में उनकी उपलब्धियाँ वास्तव में प्रशंसनीय रहीं।

वे एक ऐसा व्यक्तित्व हैं, जो आने वाले कल के सुनहरे निर्माण के लिए कटिबद्ध हैं। वे लोगों द्वारा इतने सराहे जाते थे कि अपने कार्यकाल में 'पीपल्स प्रेसीडेंट' के नाम से जाने जाते थे।

स्वदेशी रॉकेट प्रणाली विकसित करने वाले कलाम 2020 तक भारत को विकसित राष्ट्र बनाने के मिशन पर दिन–रात कार्यरत थे। जब उन्होंने राष्ट्रपति पद की शपथ ली तो समारोह में स्कूली बच्चों को भी शामिल किया। उन्होंने नई पीढ़ी को संदेश दिया कि अपने सपने तथा इरादे ऊँचे रखे। स्वप्नदर्शी युवा पीढ़ी ही आने वाले कल को सुनहरा बना सकती है क्योंकि उसमें अद्भुत लगन व कर्मठता होती है।

अनेक विश्वविद्यालयों व शिक्षण संस्थाओं ने उन्हें मानद उपाधि प्रदान कर अपनी संस्था का नाम बढ़ाया। 'पद्मभूषण' तथा 'पद्मविभूषण' से सम्मानित कलाम को इंजीनियरिंग व प्रौद्योगिकी में विशेष योगदान के लिए राष्ट्रीय नेहरू पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया।

1991 में वे भारत के सर्वोच्च नागरिकता पुरस्कार 'भारतरत्न' से सम्मानित किए गए। निःसंदेह वे सही मायनों में 'भारतरत्न' ही तो हैं।

2) 'देश के सुनहरे भविष्य की दृष्टि से आपकी भूमिका' लगभग आठ से दस वाक्यों में लिखिए :– 2

विभाग 4 - व्याकरण

10 अंक

प्र.4) सूचना के अनुसार उत्तर लिखिए :– 10

1) निम्नलिखित पंक्तियाँ पढ़कर सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :–

> "या अनुरागी चित्त की,
> गति समुझै नहिं कोय।
> ज्यों–ज्यों बूड़े स्याम रंग,
> त्यों –त्यों उज्ज्वल होय।"

i) प्रथम तथा द्वितीय चरण की मात्राएँ लिखिए :– 1

चरण –

मात्राएँ –

ii) यह छंद .... है। 1

2) i) निम्नलिखित सामासिक शब्द का विग्रह कर समास का नाम लिखिए :– 1

दाल – रोटी = ________ ________

ii) निम्नलिखित शब्द समूह से सामासिक शब्द तैयार कर समास का नाम लिखिए :– 1

चेत के साथ :– सामासिक शब्द ________ समास ________

3) i) निम्नलिखित संधि के भेद पहचानिए :– 1

ग्रामोद्धार :– निर्विकार :–

ii) निम्नलिखित शब्दों का संधि विच्छेद कीजिए :– 1

षड्रिपु :– अब्धी :–

4) अधोरेखांकित अव्ययों के भेद लिखिए :– 1

i) <u>वाह</u> ! क्या सुंदर दृश्य था <u>वहाँ</u> ।

ii) अव्ययों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :– 1

'और' तथा 'ओर'

5) i) रचना के आधार पर वाक्य के भेद पहचानिए :– 1

1) बाहर आकर मैंने जो दृश्य देखा, उसने मुझे एकाएक स्तब्ध कर दिया।

2) उम्र को ठेलता जाता था और वार्धक्य को अंगूठा दिखाता था ।

ii) उदाहरण लिखिए :– 1

'सरल' वाक्य

विभाग 5 - रचना विभाग

30 अंक

प्र.5) 15

1) निम्नलिखित पत्र का प्रारुप तैयार कीजिए :– 5

भवानी पेठ, सोलापुर में भयंकर आवाज करनेवाले ध्वनिवर्धकों के कारण वहाँ के निवासी त्रस्त हैं । इस संदर्भ में शैला / शैलेश जोशी ,स्वास्थ्य अधिकारी, सोलापुर को पत्र लिखती / लिखता है ।

अथवा

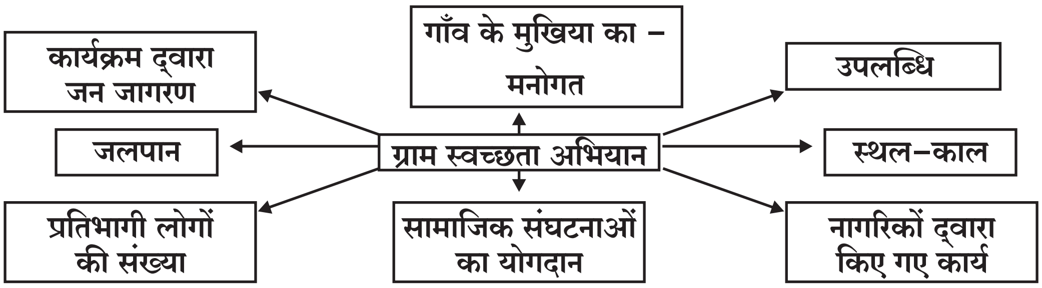
> **अनमोल पुस्तक भंडार**
>
> हिंदी की कुछ पुस्तकें तथा संदर्भ ग्रंथ 60% मूल्य में उपलब्ध
>
> 1. रवींद्रनाथ ठाकूर की श्रेष्ठ कहानियाँ
> 2. अंतरिक्ष परी : सुनीता विलियम्स
> 3. हिंदी–अंग्रेजी शब्दकोश
> 4. व्याकरण – रचना प्रदीप (भाग 2) आदि....

उपर्युक्त विज्ञापन पढ़कर राज/राजश्री दिवेकर सोलापुर से पुस्तकों की माँग करते हुए पत्र लिखता/लिखती है ।

2) निम्नलिखित मुद्दों के आधार पर कहानी लिखिए तथा उसे उचित शीर्षक दीजिए :- (लगभग 60 से 80 शब्द) 5

राज्य में अकाल .... पीपलनेर गाँव की पहल .... 'वृक्ष लगाओ' अभियान .... लगातार प्रयास .... आया सावन झूम के .... ।

3) निम्नलिखित संजाल के आधार पर 'ग्राम स्वच्छता अभियान' का वृत्तांत लिखिए :- (लगभग 60 से 80 शब्द) 5



प्र.6 15

1) निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर उस पर ऐसे पाँच प्रश्न तैयार कीजिए, जिनके उत्तर एक-एक वाक्य में हो। 5

वनों का मानव-जीवन से बहुत ही गहरा संबंध रहा है । प्राचीन काल से ही ये वन हम मनुष्यों को भोजन, आवास और वस्त्र देते रहें हैं । प्राचीन काल में आदि मानव पेड़ों की छाल और पत्तों से अपना शरीर ढकता था और वृक्षों के फलों को खाकर जीवन व्यतीत करता था । भयंकर जानवरों से रक्षा के लिए वृक्षों पर ही अपना घर बनाकर रहता था । आज भी वन, मनुष्य के लिए उतने ही लाभदायक हैं । बहुत से उद्योग-तो वनों पर ही निर्भर हैं, जैसे- फर्नीचर उद्योग, रबड उद्योग, कागज उद्योग, औषधि-उद्योग, दियासलाई-उद्योग आदि । इसके अलावा वनों से ईंधन और गोंद भी प्राप्त होता है । वनों से जीवनोपयोगी अनेक वस्तुएँ प्राप्त होती हैं इसीलिए इसे 'हरा सोना' (ग्रीन गोल्ड) कहते हैं । अप्रत्यक्ष रूप से ही वन हमें बहुत लाभ प्रदान करते हैं । वन वर्षा को आकर्षित करते हैं । हमारा देश एक कृषि प्रधान देश है, और यहाँ समय पर वर्षा होना बहुत आवश्यक है । अतः वन वर्षा को आकर्षित कर हमारा बहुत सहयोग करते हैं । वन बाढ़ को रोकते हैं । भूमि-कटाव को रोकने में भी सहायता करते हैं । वृक्ष मिट्टी को रेगिस्तान बनने से रोकते हैं । इस प्रकार अप्रत्यक्ष और प्रत्यक्ष दोनों ही रूपों में वन हमारे जीवन का आधार हैं ।

2) संवाद लेखन कीजिए । (लगभग 60 से 80 शब्द) 5

3) विज्ञापन तैयार कीजिए । (लगभग 50 से 60 शब्द) 5

***

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे

विषय – हिंदी (प्रथम भाषा)

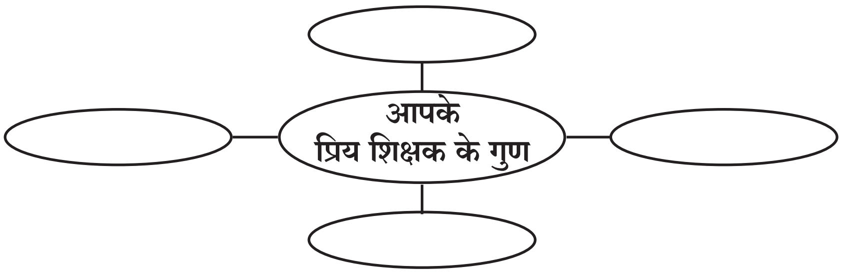
कक्षा – दसवीं

कुमारभारती – कृतिपुस्तिका

विभाग 1 – गद्‌य

1. मेरे मास्टर साहब

कृति – 1 ‘मेरे मास्टर साहब’ पाठ के आधार पर संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 2 विनायक की नियुक्ति इस पद पर हुई :–

कृति – 3 विनायक के क्रोधित होने पर मास्टर साहब की प्रतिक्रिया :–

कृति – 4 ‘मेरे मास्टर साहब’ पाठ से मिलने वाला संदेश :–

2. मजदूरी और प्रेम

कृति – 5 निम्नलिखित वाक्यों के लिए ऐसे प्रश्न तैयार कीजिए जिससे अधोरेखांकित शब्द उत्तर के रूप में मिले :–

i) इनका जीवन <u>बर्फ की पवित्रता और वन की सुगंध से सुगंधित है।</u>

ii)) खेत <u>किसानों की हवनशाला है।</u>

iii) <u>मनुष्यपूजा</u> सच्ची ईश्वरपूजा है।

कृति – 6 ‘किसान की वर्तमान स्थिति’ इस पर लगभग 8 से 10 पंक्तियों में अपने विचार लिखिए :–

कृति – 7 ‘किसान भारत का अन्नदाता है।’ 8 से 10 पंक्तियों में विचार विस्तार कीजिए :–

3. भिखरिन

कृति – 8 'अंधी भिखारिन मातृत्व भावना से ओतप्रोत है' लगभग 8 से 10 वाक्यों में स्पष्ट कीजिए :–

कृति – 9 निम्नलिखित चौखट में दिए गए मुहावरों में से उचित मुहावरों का निम्नलिखित वाक्यों के अधोरेखांकित शब्दों की जगह उपयोग कर वाक्य फिर से लिखिए :–

> हाथ फैलाना, ताँता बँधा रहना, हृदय टूट जाना, जान में जान आना, पत्थर में जोंक न लगना, प्राणों के लाले पड़ना, टस–से–मस न होना, कलेज कलेजे से चिपटा लेना, ठहाके लगाना, करते धरते न बनाना, जादू–सा प्रभाव दिखाना ।

1) बेटे के अमानवीय व्यवहार से माँ बहुत निराश हुई ।
2) नवरात्रि के दिनो में दुर्गा माँ का आशिष पाने के लिए भक्तों की भीड लगी रहती थी ।
3) स्वाभिमानी व्यक्ति किसी से कुछ माँगना पसंद नहीं करता ।
4) जंगल की यात्रा समाप्त हो जाने के बाद यात्रियों ने राहत महसूस की ।
5) कर्मचारियों की माँग पर अधिकारी ऐसा व्यवहार करते हैं जैसे उन पर कोई असर ही न होता हो ।
6) प्राकृतिक आपदा के कारण ग्रामीणों को ऐसा लगा मानो उनकी जिंदगी खतरे में पड़ गई हो ।
7) न्यायाधीश के सामने अपराधी ने बहुत दलीले दीं लेकिन वे फैसले पर अड़िग रहे ।
8) लंबे अंतराल के बाद बेटी से मिलने पर माँ ने बेटी पर सारा स्नेह न्योछावर कर दिया ।
9) व्याख्याता के आकर्षक व्याख्यान ने श्रोताओं को वशीभूत कर लिया ।
10) हास्यरस की कविता से प्रेक्षकों की हँसी से सारा सभागृह गूँज उठा ।

कृति – 10 'असाधारण' शब्द में प्रयुक्त वर्णों से न बने शब्द ढूँढिए :–

अर   साधा   अधा

आधा   धार   सार   रण

कृति – 11 सेठजी के बुढ़िया के द्वार पर जाने का कारण लगभग 8 से 10 वाक्यों में लिखिए :–

4. अंतरिक्ष परी : सुनीता विलियम्स

कृति – 12 'अंतरिक्ष परी : सुनीता विलियम्स' पाठ में पारिवारिक सदस्यों से प्राप्त दो–दो गुण लिखिए ।

i) पिताजी से प्राप्त गुण – 1)   2)

ii) माताजी से प्राप्त गुण – 1)   2)

iii) भाई से प्राप्त गुण – 1)   2)

कृति – 13 निम्नलिखित वाक्य सत्य हैं अथवा असत्य कोष्ठक में लिखिए :–

i) भारहीनता के कारण अंतरिक्ष में पसीने की बूँदे त्वचा से चिपकी रहती हैं – (   )

ii) सुनीता स्वयं में एक प्रतिमान नहीं बन गई है – (   )

कृति – 14 निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए :–

i) कभी–कभी सुनीता का .... को स्पर्श करने का मन करता था।
(पानी / पृथ्वी / हवा)

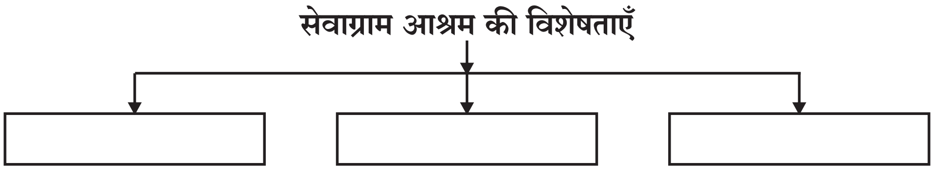
ii) अंतर्राष्ट्रीय .... स्टेशन पर पिछले ग्यारह वर्षों से लागों का रहना जारी है।
(स्पेस / अंतरिक्ष / सॅटलाइट)

iii) अभियान दल .... की ओर से निर्देश की प्रतीक्षा कर रहा था।
(पृथ्वी / नासा / अंतरिक्ष)

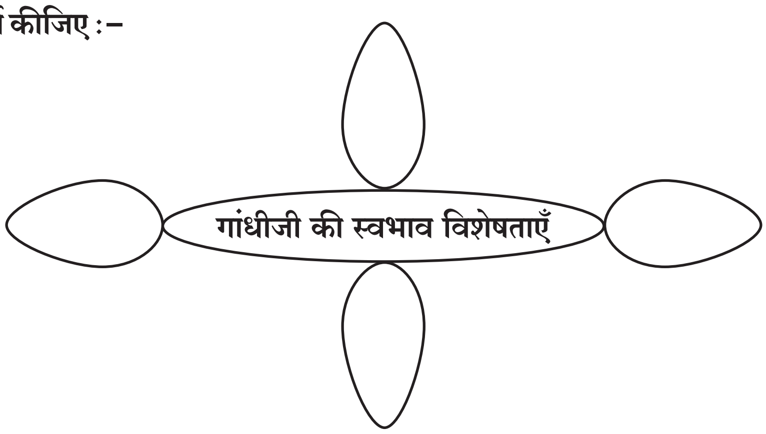
कृति – 15 सुनीता विलियम्स की अंतरिक्ष यात्रा का वर्णन लगभग 8 से 10 वाक्यों में लिखिए :–

5. श्रम की महिमा

कृति – 16



कृति – 17 आकृति पूर्ण कीजिए :–



कृति – 18 अन्न की बरबादी रोकने के लिए दो उपाय लिखिए :–

i) .... ii) ....

कृति – 19 सामूहिक भोजन में साथ ही खाने बैठे दो व्यक्ति के नाम :–

i) .... ii) ....

कृति – 20 उचित जोडियाँ बनाइए :–

'अ'	'ब'
1) गांधीजी की बैठक	क) सेवाग्राम
2) हरिद्वार कुंभमेला	ख) गांधीजी वर्धा में
3) अन्न बरबाद करनेवाला	ग) खादी प्रदर्शनी
4) गांधीजी का आश्रम	घ) भोजन अपहरण
5) सन 1926	च) स्थायी समिति
6) सन 1937	छ) हरिद्वार कुंभमेला

कृति – 21 निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर दी गई सूचना के अनुसार कृतियाँ कीजिए :–
''गांधीजी दैनिक जीवन में......... उस विचारधारा को उसने पूर्णतया अपना लिया है ।''

i) घटनाक्रम के अनुसार वाक्य लिखिए :–
अ) वे स्वयं अपने हाथ से काम करते थे ।
ब) उसके प्रचार विभाग के एक कार्यकर्ता के रुप में मैं भी वहाँ उपस्थित था ।
क) गांधीजी दैनिक जीवन में श्रम को बहुत महत्त्व देते थे ।
ड) कार्यकर्ताओं की गोष्ठी में उन्होंने शौचालय की अपने हाथ से सफाई करने पर बहुत जोर दिया ।

ii) समाज के परम उपयोगी अंग :–

iii) आश्रमवासी द्वारा किए जानेवाले कार्य :–
1)
2)
3)
4)

iv) प्रस्तुत पाठ्यांश में दी गईं घटनाओं को पढ़कर बताइए :–
← श्रम का महत्त्व →

v) वाक्य पूर्ण कीजिए :–
प्रदर्शनी का उद्घाटन करने गांधीजी के साथ थे .... ।

vi) उचित विकल्प ढूँढ़कर वाक्य पूर्ण कीजिए :–
1) गांधीजी के अनुसार सड़क बटोरने वाला और प्राइम मिनिस्टर दोनों आदरणीय हैं, क्योंकि......
अ) दोनों अर्थार्जन करते हैं ।
ब) वे मोटा काम करने वाला छोटा और छोटा काम करने वाला मोटा, इस भावना के विरुद्ध थे ।
क) दोनों आश्रम के निवासी थे ।

vii) निम्नलिखित वर्णों से अर्थपूर्ण शब्द बनाइए :–

अ) (री) (क) (चा) (र्म) ____________

ब) (नी) (प्र) (र्श) (द) ____________

viii) 'विचारधारा' शब्द में प्रयुक्त वर्णों से न बना शब्द ढूँढिए :–

(विधा) (धार) (विचार) (चार) (विधाता) (धारा) (राधा) (चारा)

viii) 'उद्‌घाटन' शब्द का विग्रह कर संधि पहचानिए :–

विग्रह [ ] संधि [ ]

ix) नीचे दिए गए वाक्य में प्रयुक्त विरामचिह्न पहचानकर कृति पूर्ण कीजिए :–
चरखा तो वे जब भी अन्य कामों से अवकाश पाते, कातना शुरू कर देते थे ।

( ) — (विरामचिह्न) — ( )

6. सिलिया

कृति – 22 सिलिया निम्न प्रतियोगिता में प्रथम आई :–

[ ] [ ]

कृति – 23 संजाल पूर्ण कीजिए :–

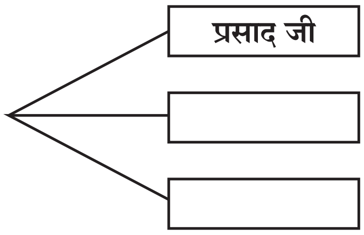
सिलिया की स्वभावगत विशेषताएँ

कृति – 24 'दृढ़ संकल्प' के कारण सिलिया के जीवन में हुई प्रगति :–

कृति – 25 निम्नलिखित वाक्यों में यथास्थान उचित विरामचिह्नों का प्रयोग कर वाक्य फिर से लिखिए :–
i) सिलिया की माँ तुम्हारी सिलिया तो मैट्रिक पढ़ रही है वह होशियार है समझदार भी है

7. बैलगाड़ी

कृति – 26 लेखक बेढ़ब बनारसी ने इन्हें घोड़े पर सवार नहीं देखा :–



कृति – 27 संजाल पूर्ण कीजिए :–

कृति – 28 बैलगाड़ी पाठ में आए अंग्रेजी शब्द लिखिए :–

i)
ii)
iii)
iv)

8. जुगनूँ

कृति – 29 उचित विकल्प ढूँढिए :–

हमारी रोशनी पैदा करने वाली मशीन बहुत बढ़िया ढंग की होती है और उसमें सारी की सारी शक्ति...........

i) अन्न निर्माण करने में ही खर्च होती है।
ii) प्रकाश सोखने में खर्च होती है।
iii) केवल प्रकाश बनने में ही खर्च होती है।

कृति – 30 जुगनू की शरीर रचना के संदर्भ में अपना मत लगभग 8 से 10 वाक्यों में लिखिए :–

कृति – 31 निम्नलिखित शब्दों के समास भेद लिखिए :–

9. गेहूँ बनाम गुलाब

कृति – 32 ‘गेहूँ बनाम गुलाब’ पाठ के आधारपर निम्नलिखित की उपयोगिता लिखिए :–

कृति – 33 उत्तर लिखिए :–

मनोविज्ञान के दो उपाय

i) ______________________________

ii) ______________________________

कृति – 34 निम्नलिखित शब्द और अर्थ की उचित जोड़ियाँ मिलाइए :–

‘अ’	उत्तर	‘ब’
1) पुष्टि		अ) प्रबल इच्छा
2) उछाह		ब) भूख
3) चिरबुभुक्षा		क) जत्था
4) काफिला		ड) उत्साह
5) क्षुधा		इ) पोषण
6) उटोपिया		फ) न मिटने वाली भूख

कृति – 35 निम्नलिखित शब्दों के संधि विच्छेद दिए हैं। संधि कीजिए :–

संधि विच्छेद	संधि
1. महा + उदय	______________
2. षट् + आनन	______________
3. अधः + वदन	______________
4. वाक् + बाण	______________

10. पहला सफेद बाल

कृति – 36 एक शब्द में उत्तर लिखिए :–

अ) जिस पर चलते हुए काँटा चुभने का दर्द बड़ा होता है। –

ब) इस पर लेखक का गुस्सा है।

क) लेखक का उत्तराधिकारी –

कृति – 37 लेखक का अपने आपको दुखी मानने का कारण लिखिए :–

कृति – 38 उत्तर लिखिए :–

'पहला सफेद बाल' निबंध द्वारा दिए गए संदेश :–

i)
ii)
iii)
iv)

कृति – 39 निम्नलिखित चौखट में छिपे मुहावरे ढूँढ़कर लिखिए :–

i)

ट	ना	मे	स	दु	न	का	ष	

____

ii)

ला	र	का	ह	ना	क्ष	मुँ	क

____

11. आवाज का नीलाम

कृति – 40 उत्तर लिखिए :–

दिवाकर के अनुसार ईश्वर दयावान है क्योंकि,

i)

ii)

कृति – 41 सही शब्द चुनकर लिखिए :–

'आवाज का नीलाम' की विधा है –

अ) कहानी ब) एकांकी क) निबंध

कृति – 42 दिवाकर की चिंता लगभग 8 से 10 वाक्यों लिखिए :–

12. ठेस

कृति – 43 निम्नलिखित विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए :–

1) उस बार मेरी सबसे छोटी बहन की .... होने वाली थी।
(सगाई / शादी / बिदाई)
2) रंगीन सुतलियों में .... डालकर वह बुनने बैठा।
(झब्बे / मोथी / तार)
3) समझ गया, ... के दिल में ठेस लगी है।
(कारीगर / कलाकार / मजदूर)

कृति – 44 सिरचन को लोग चटोर कहते थे, कारण

कृति – 45 निम्नलिखित सामासिक शब्दों का विग्रह करके समास के नाम लिखिए :–

शब्द	पंचानंद	चक्रपाणि
विग्रह		
समास		

कृति – 46 उत्तर लिखिए :–

सिरचन की विशेषताएँ

i) ____________________

ii) ____________________

iii) ____________________

iv) ____________________

विभाग 2 – पद्य

1. कबीरवाणी

कृति – 1 अ) 'दोहा' अथवा 'गीतिका' छंद का लक्षण लिखकर उदाहरण दीजिए :–

ब) पद्यांश पढ़कर दी गई कृतियाँ कीजिए :–

''कथनी मीठी खांड–सी, करनी विष की लोय।
कथनी तजि करनी करै, विष से अमरित होय ।।''

i) पद्यांश में प्रयुक्त शब्द बताइए :–

गुड	कथन	कर्म	गरल
↓	↓	↓	↓

ii) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :–

अ) प्रस्तुत पद्यांश के .... चरण हैं।

आ) इसके पहले और तीसरे चरण में मात्राएँ हैं।

इ) दूसरे तथा चौथे चरण में .... मात्राएँ है।

ई) दूसरे और चौथे चरण के अंत में क्रमशः .... और .... मात्राएँ होती है।

उ) यह .... छंद है।

iii) प्रस्तुत दोहे का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए :–

क) इन शब्दों के लिए कविता में आए समानार्थी शब्द लिखिए :–

झा	डि	याँ	______________________
लो	य		______________________

कृति – 2 उचित शब्द चुनकर पंक्तियाँ पूर्ण कीजिए :–

1) नरहिं .... प्याये बिना, कबहूँ प्यास न जाए। (नीर / जल / पानी)
2) रहना नहिं............ बिराना है। (राज्य / प्रांत / देस)
3) यह संसार कागद की पुड़िया, बूँद पड़े .... जाना है। (घुल / गल / मिल)
4) यह संसार .... और झाँखर, आग लगे बरि जाना है। (जंगल / पेड़ / झाड़)

कृति – 3 कविता में लय तथा संगीत निर्माण करने वाले शब्द लिखिए :–

जैसे – विष की लोय – अमरित होय ।

1) __________ __________ 2) __________ __________

कृति – 4 संत कबीर के अनुसार नश्वर संसार इसके समान है, जैसे

1) कागद 2) __________ 3) __________

कृति – 5 'कबीरवाणी' कविता के आधार पर नश्वर संसार के प्रति अपने विचार लिखिए :–

2. नामदेव के पद

कृति – 6 'नामदेव के पद' कविता के आधार पर निम्नलिखित कथन पूर्ण कीजिए।

क) संत नामदेव के आराध्य देव – ________________

ख) भ्रमर द्‌वारा अपवित्र वस्तु – ________________

कृति – 7 उचित जोड़ लगाइए :–

'अ' विभाग	'ब' विभाग
1) जत्र	अ) ईश्वर
2) षीरो	ब) पुष्प
3) पुहुप	क) जहाँ
4) हरि	ड) खीर

कृति – 8 निम्नलिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिए :–

''आणिलै तंदुल रांधिले षीरो, बालगोविंदहिं भोग रचूं।
पहली दूध जु बछा बिटाल्यो, जूठणि भैला कांइ करूं।।''

3. रैदास के पद

कृति – 9 कोष्ठक में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर निम्नलिखित वाक्य लिखिए :–

(अमृत, राम, निरंजन, आसा, क्रम, धनेरी)

i) माला पहिरे............ लाई।

ii) ....लेइ, विषै सों मान्यो।

iii) साधु–संगति मिलि .... न गायो।

iv) देव .... सत करि ध्याऊँ।

v) सब ही पहर तुम्हारी ....।

vi) मन .... बचन कहैं रैदासा।

कृति – 10 निम्नलिखित पद्यखंड़ पढ़कर कृतियाँ पूर्ण कीजिए :–

''जो तुम तोरौ राम मैं नहिं............... मन क्रम बचन कहैं रैदासा ।।''

i) पंक्तियों का उचित क्रम लगाकर लिखिए :

अ) तुम सों तोरि कबन सों जोरुँ ।

ब) मन क्रम बचन कहैं रैदासा ।

क) तीरथ बरत न करुँ अँदेसा ।

ड) जहँ–जहँ जाऊँ तुम्हारी पूजा ।

ii) पद्यखंड से निम्नलिखित अर्थवाले शब्द ढूँढ़कर लिखिए :–

क) संदेह –

ख) पहर –

ग) ईश्वर –

घ) आशा –

iii) पहली तथा दूसरी पंक्तियों में से लयात्मक शब्दों को ढूँढ़कर लिखिए, जैसे – जोरयों – तोरयों

1)

2)

iv) निम्नलिखित कथन सत्य है या असत्य है लिखिए :–

अ) रैदास मन–क्रम–बचन से राम को समर्पित है –

आ) रैदास के लिए राम के समान बहुत–से देवता हैं –

इ) रैदास ने राम के अलावा सबसे संबंध तोड़ लिया है –

ई) रैदास को राम के चरण–कमल का भरोसा नहीं है –

कृति – 11 रैदास जी की राम के प्रति भक्ति–भावना :–

4. पंद्रह अगस्त

कृति – 12 निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए :–

1) आज की रात .... सावधान रहना ।
(युगबंदिनी / पहरूए / दीपक)

2) आज .... बनकर चलती युगबंदिनी हवाएँ ।
(प्रभंजन / शृंखलाएँ / अंबुधि)

3) ले युग की .... बने अंबुधि महान रहना ।
(सिंहासन / पतवार / सौगंध)

4) शोषण से मृत है .... कमजोर हमारा घर है ।
(राष्ट्र / समाज / संस्कृति)

कृति – 13 निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त विराम चिह्न पहचानिए :–
जनगंगा में ज्वार, लहर, तुम प्रवहमान रहना !
पहरुए, सावधान रहना !!
i)

ii)

कृति – 14 कविता में आए समानार्थी शब्द लिखिए, जैसे – चंद्रमा – इंदु
i) सागर ii) मार्ग

कृति – 15 'कवि के मन का अमर विश्वास' अपने शब्दों में लिखिए :–

5. सच हम नहीं, सच तुम नहीं

कृति – 16 कविता के आधार पर कोष्ठक में दिए गए शब्दों में से सही शब्द चुनकर पूर्ण वाक्य लिखिए :–
(कुसुम, प्राणों, इंसान, हृदय, राही, संघर्ष)
1) ऐसा करो जिससे न .... में कहीं जड़ता रहे।
2) ज्यों वृंत से झरकर .... ।
3) टूटे नहीं ...., बस संदेश जीवन का यही।
4) अपने .... का सत्य अपने आप हमको खोजना।
5) हर एक .... को भटककर ही दिशा मिलती रही।
6) सच है सतत .... ही।

कृति – 17 तन और मन की भिन्नता लिखिए :–

कृति – 18 सही विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए :–
1) जीवन का संदेश .... ।
अ) टूटे नहीं इंसान। ब) भागे नहीं इंसान। क) संघर्ष करे इंसान।

2) राही को दिशा मिलती है .... ।
अ) भटककर। ब) दौड़कर। क) संघर्ष कर।

कृति – 19 'हर राही को भटककर ही दिशा मिलती है,' अपना मत लगभग 30 शब्दों में लिखिए :–

कृति – 20 निम्नलिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिए :–
''संघर्ष से हटकर जिए तो क्या जिए हम या कि तुम।
जो नत हुआ वह मृत हुआ, ज्यों वृंतसे झरकर कुसुम।''

कृति – 21 निम्नलिखित को लगभग 30 शब्दों में स्पष्ट कीजिए :–

अ) कवि की दृष्टि में जीवन ।

आ) हर राही को भटककर ही दिशा मिलती है ।

कृति – 22 एक शब्द में उत्तर लिखिए :–

i) मुस्कान से यह ढकना बेकार है –

कृति – 23 निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकारों के नाम लिखिए :–

i) जो नत हुआ वह मृत हुआ, ज्यों वृंत से झरकर कुसुम ।

ii) यह जिंदगी क्या जिंदगी जो सिर्फ पानी–सी बही ।

6. पोस्टर

कृति – 24 उचित वर्ण क्रम लगाकर निम्नलिखित अर्थवाले शब्द लिखिए :–

i) इबारत – ट | खा | म | लि | व = ____________

ii) अंधड़ – गां | धी | आँ = ____________

iii) झुंड – ल | ब | द = ____________

कृति – 25 पोस्टर के हैरान, होने का कारण लिखिए :–

कृति – 26 अपने आपको पोस्टर मानकर उसकी व्यथा लगभग 8 से 10 वाक्यों में लिखिए :–

कृति – 27 कोष्ठक में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए :–

(जमीन, सड़क, लेई, इबारत)

1) मेरी पीठ पर पोत दी, ढेर – सी................

2) और फिर चिपका दिया मुझे .... के किनारे, ऊंची दीवार पर ।

3) सिर्फ पढ़ रहे हैं, उस .... को ।

4) बिखेर देगा मुझे .... पर, चिथड़े – चिथड़े करके ।

कृति – 28 सत्य असत्य लिखिए :–

i) ढेर–सी लेई छाती पर पोत दी –

ii) पोस्टर सड़क के बीच ऊँची दीवार पर चिपकाया –

iii) वे सिर्फ जिस्म पर लिखी इबारत पढ़ रहे थे –

iv) वह भीड़ को जुलूस में बदलते देख रहा था –

कृति – 29 चौखट पूर्ण कीजिए :–

7. नकली चेहरों की दुकान

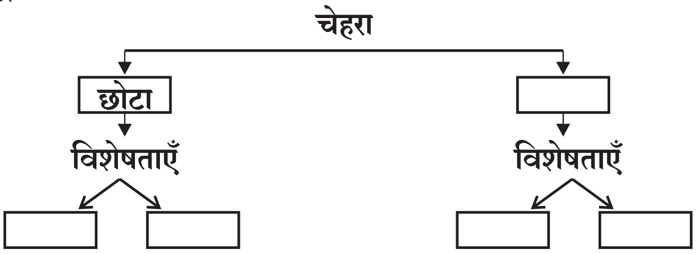
कृति – 30 उचित विकल्प चुनकर पद्य पंक्ति पूर्ण कीजिए :–

1) मेरा असली चेहरा –
अ) लकड़ी की पुरानी संदूक में बंद है । ब) घर की अलमारी में बंद है ।
क) गायब हो गया है ।

2) यह छोटा चेहरा –
अ) व्यवस्था के खिलाफ लड़ता है । ब) चिंताओं के आसमानी कोहरे को छांटता है ।
क) पालतू पशु की तरह खड़ा रहता है ।

कृति – 31 निम्नलिखित पद्यांश पढ़कर सूचनानुसार कृतियाँ कीजिए :–
''मेरा असली चेहरा पसंद .... रोटी नहीं खाता ।'' (पृष्ठ 87)

i) आकृति पूर्ण कीजिए ।



ii) कवि के दुर्भाग्य का कारण –

iii) एक शब्द में उत्तर लिखिए :–
रोटी न खाने वाला –

iv) निम्नलिखित शब्दों के लिए पद्यांश में विलोम शब्द (विरूद्ध अर्थ के) दिए गए हैं, उन्हें ढूँढ़िए :–
अ) सौभाग्य x ब) नकली x
क) छोटा x ड) जंगली x
ई) मान x

v) बच्चों को झूठे आश्वासन बाँटनेवाला –

कृति – 32 छोटे और बड़े चेहरों के बारे में अपना मत लगभग 8 से 10 वाक्यों में लिखिए :–

8. क्यों चाहूँ नया जन्म, क्यों चाहूँ मोक्ष

कृति – 33 आकृति पूर्ण कीजिए :–

कवयित्री ने तारों के संग देखा

कृति – 34 कवयित्री के जन्म की सार्थकता के संदर्भ में अपना मत लिखिए :–

कृति – 35 'स्वर्ग और नर्क दोनों धरा पर ही हैं' कवयित्री के कथन के बारे में अपने विचार लिखिए :–

कृति – 36 आकृति पूर्ण कीजिए :–

मन के आंगन में	देखा	
तारों के संग में		
अंधेरी गलियों में		

कृति – 37 रिश्तों के बारे में कवयित्री के विचार :–

9. गज़ल

कृति – 38 'कष्ट सहकर ही कोई कामयाब बन सकता है', अपना मत लिखिए :–

कृति – 39 निम्नलिखित विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए :–

i) खुले मेरे .... के पर, पर धीरे – धीरे।
(ख्वाबों / सपनों / अरमानों)

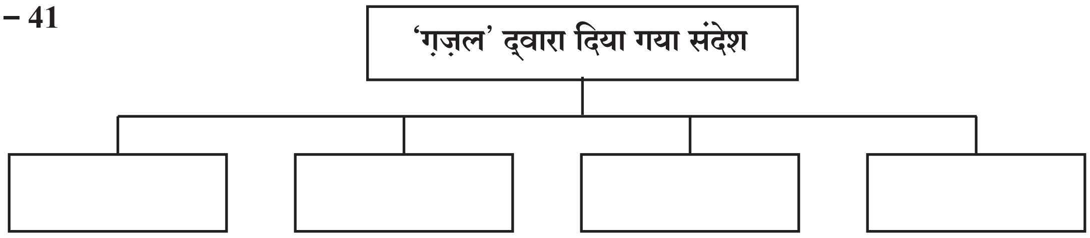
ii) कटा .... का सफर धीरे – धीरे। ,
(जीवन / ज़िंदगी / ख्वाब)

iii) पहाडों की कोई .... नहीं थी।
(समस्या / चुनौती / अमानत)

iv) पिया खुद ही अपना .... धीरे – धीरे।
(पानी / अमृत / ज़हर)

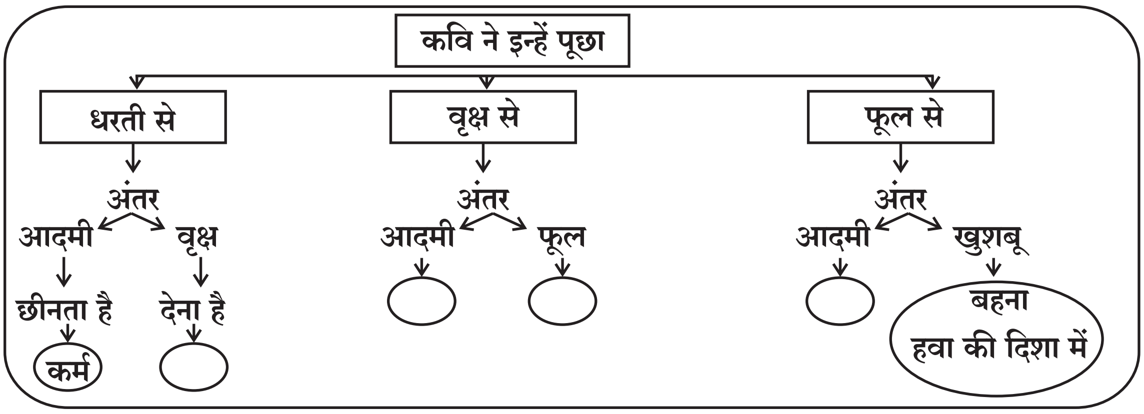
कृति – 40 'जहाँ आप पहुँचे छलाँगें लगाकर, वहाँ मैं भी पहुँचा, मगर धीरे–धीरे' पंक्ति का भावार्थ लिखिए :–

कृति – 41



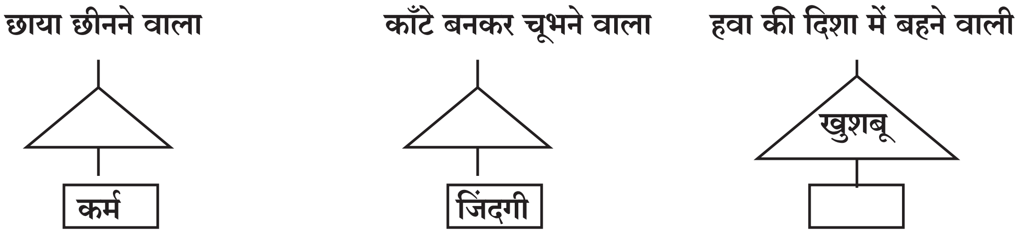
10. मानव और निसर्ग

कृति – 42 संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 43 आदमी और फूल का अंतर लिखिए :–

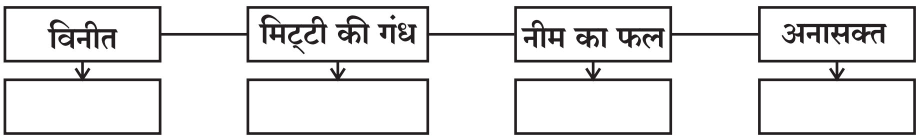
कृति – 44 एक शब्द में उत्तर लिखिए :–



कृति – 45 मनुष्य और निसर्ग का अंतर स्पष्ट करते हुए आप किसे श्रेष्ठ मानते हैं, अपने शब्दों में लिखिए :–

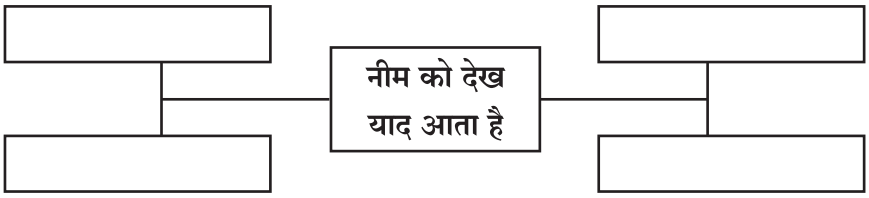
11. नीम के फूल

कृति – 46 निम्नलिखित शब्दों के लिए कविता में प्रयुक्त शब्द लिखिए :–

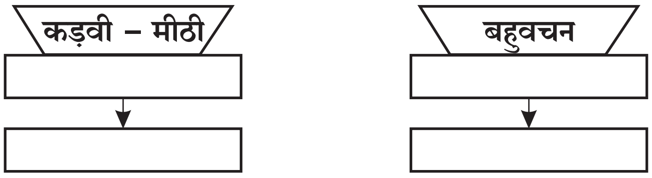


कृति – 47 'दीर्घायु वृक्ष : नीम,' 'नीम के फूल' कविता के आधार पर अपने विचार लिखिए :–

कृति – 48 संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 49 निम्नलिखित शब्द का विग्रह करते हुए समास पहचानिए :–



12. जन–जन का चेहरा एक

कृति – 50 एक शब्द में उत्तर लिखिए :–

- i) इससे बंधी हुई मुट्ठियों का लक्ष्य एक ही है –
- ii) धड़कते वक्षों में इसका उजाला है –
- iii) हृदय में इसका एक सितारा है –
- iv) सभी ओर इसी की धुन है –
- v) कविता में इस पर भाष्य किया है –

कृति – 51 'जन – जन का चेहरा एक हैं', कल्पना विस्तार कीजिए :–

कृति – 52 'जिंदगी की मस्ती का भोर एक' कवि के इस कथन के बारे में अपने विचार लिखिए :–

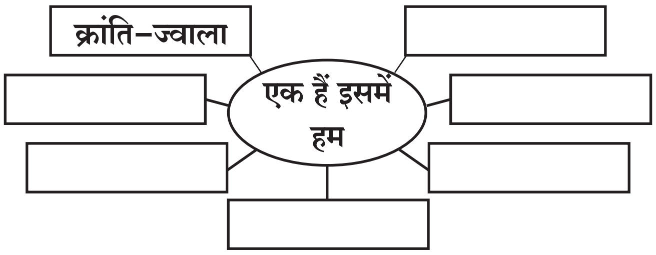
कृति – 53 निम्नलिखित पद्यांश पढ़कर कृतियाँ कीजिए :–

''आशामयी लाल–लाल किरणों से अंधकार
चीरसा–सा मित्र का स्वर्ग एक
जन–जन का मित्र एक।
विराट प्रकाश एक, क्रांति की ज्वाला एक
धड़कते वक्षों में है सत्य का उजाला एक।
हिये में हिम्मत का सितारा एक।
चाहे जिस देश, प्रांत पुर का हो
जन–जन का चेहरा एक।''

i) दिए गए पद्यांश में निम्न शब्दों के विलोम शब्द हैं, उन्हें ढूँढकर लिखिए :–

सुख	निराशा	शत्रु	नरक	अंधेरा	असत्य

ii) आकृति पूर्ण कीजिए :–



iii) सत्य का उजाला यहाँ है –

iv) हिम्मत के सितारों का स्थान जहाँ है –

कृति – 54 प्रस्तुत कविता द्वारा दिया गया संदेश :–

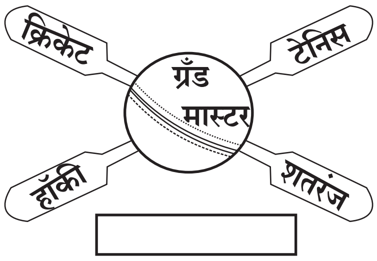
1) 2)

3) 4)

विभाग 3 – पूरक पठन

1. पंचमहाविभूतियाँ

कृति – 1 निम्नलिखित खेलों में से विश्वनाथन आनंद से संबंधित खेल–विकल्प चुनकर लिखिए :–

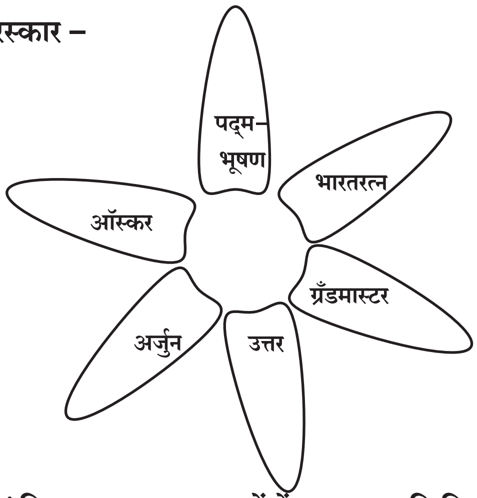


कृति – 2 ………………… जीतने वाले पहले एशियाई विश्वनाथ आनंद थे ।

1) ग्रँडमास्टर
2) वर्ल्ड ज्यूनियर चैंपियनशिप
3) नैशनल ज्यूनियर चैंपियनशिप
4) नॅशनलसब ज्यूनियर चैंपियनशिप

कृति – 3 विश्वनाथन आनंद ने शतरंज का शौक जिनसे पाया –

कृति – 4 भारत सरकार द्‌वारा दिया जानेवाला खेल का सर्वोच्च पुरस्कार –



कृति – 5 विश्वनाथ आनंद से मिली प्रेरणा से 'खेल में चाहिए लगन' विषय पर लगभग शब्दों में अपना मत लिखिए :–

कृति – 6 उत्तर लिखिए :–

i) लता जी पर पूरे घर का भार (दायित्व) आ गया, क्योंकि
ii) दीनानाथ का संगीत घराना –
iii) लता जी का पहले – पहल हिंदी–मराठी फिल्मों में अभिनय करने का कारण –
iv) गुलाम हैदर द्‌वारा लता जी से गवाया गया गीत –
v) गाने के लिए लता जी ने जिस भाषा का अध्ययन किया वह –
vi) लता के उल्लेखनीय संगीत निर्देशक –
vii) सी. वी. वेंकट रमन द्‌वारा स्थापित इंस्टीट्यूट –

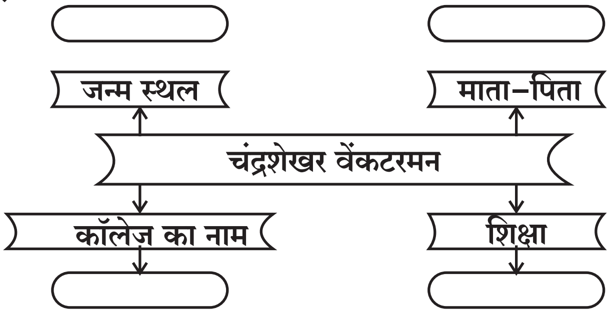
कृति – 8 लता मंगेशकर की गायकी की जानकारी लिखिए :–

कृति – 9 उचित मिलान कीजिए :–

'अ'	'ब'
1. लता मंगेशकर का जन्म वर्ष	अ) सन 1930
2. चंद्रशेखर वेंकटरमन का जन्मवर्ष	ब) रतन टाटा
3. पीपल्स प्रेसिडेंट	क) सन 1929
4. जमशेबंद जी के प्रपौत्र	ड) डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम

कृति – 10 डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम की उपलब्धि :–

कृति – 11 संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 12 उत्तर लिखिए :–

डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम को प्राप्त सम्मान और उपाधियाँ

1.
2.
3.
4.

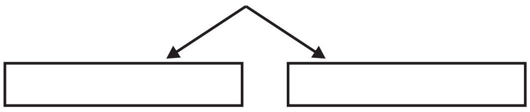
कृति – 13 'सहिष्णु मिसाइल मैन : डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम', अपने विचार लिखिए :–

कृति – 14 सही विकल्प चुनकर लिखिए :–

2008 को रतन टाटा ने लांच किया, ...

अ) जगुआर एंड लैंडरोवर ब) इंडिका क) एक लाख रुपए की नैनो कार

कृति – 15 उद्‌योगपति रतन टाटा को प्राप्त सम्मान–पुरस्कार



कृति – 16 'देश के विकास में टाटा समूह के योगदान', अपने विचार लगभग 40 शब्दों में लिखिए :–

2. लौटना और लौटना

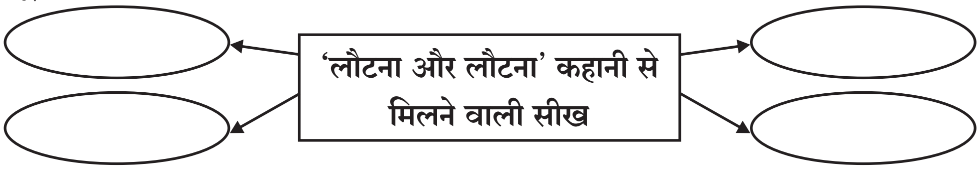
कृति – 17 उचित जोड़ियाँ बनाइए :–

'अ'	'ब'
1) टेरिवूल सूट	क) माँ
2) हरिश का भारत आना	ख) हवाई अड्डा
3) गावदी	ग) शादी

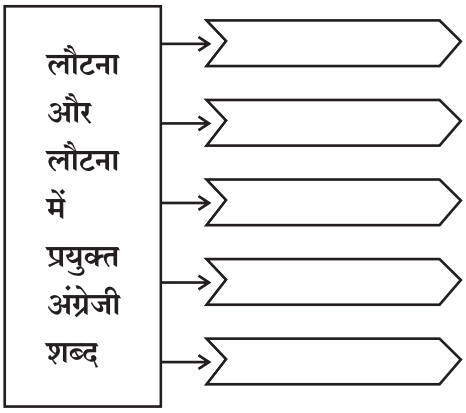
कृति – 18 हरिश की स्वार्थी वृत्ति के संदर्भ में अपने विचार लिखिए :–

कृति – 19 'हरिश के सिर पर सवार विदेशी संस्कृति का भूत –' इस संदर्भ में अपने विचार लिखिए :–

कृति – 20 संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 21 'लौटना' और 'लौटना' कहानी में आए अंग्रेजी शब्द लिखिए :–



कृति – 22 उचित पर्याय चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए :–

i) हरिश यहाँ टिकेगा तो, ...
   अ) अपना भी कुछ मान सम्मान बढ जाएगा।
   ब) अपनी भी प्रतिष्ठा बढ़ जाएगी।
   क) अपना भी कुछ घर–वर बन जाएगा।

ii) यहाँ तो , ...
   अ) शादी करने के इरादे से आया हूँ।
   ब) धन कमाने के इरादे से आया हूँ।
   क) अपनी प्रतिष्ठा बढाने आया हूँ।

कृति – 23 परिच्छेद पढ़कर सूचनानुसार कृतियाँ कीजिए :–

'लड़का हो तो ऐसा। .... बंदोबस्त भी कर दिया।'

i) घटनाक्रमानुसार वाक्य लिखिए।

अ) प्रापर्टी हो जाएगी तो आराम रहेगा।

ब) और वह फूलबाग में अपनी कोई जमीन है न ?

क) यथासमय हरीश का मनचाहा विवाह हो गया।

ड) सब हमारे दिल की बात कह रहे थे।

ii) बाबू जी का हरीश को छाती से लगाने की इच्छा का कारण –

iii) बाबू जी का मकान में रहने का स्वप्नभंग होने का कारण –

iv) एक शब्द में उत्तर लिखिए :–

अ) हरीश अमेरिका में इतने वर्ष रहा –

ब) फूलबाग की जमीन में मकान बनाने की इच्छा रखने वाला व्यक्ति –

क) जिस व्यक्ति को भावुकता पसंद नहीं –

3. यमराज का निमंत्रण

कृति – 24 धर्मराज के वेष में आए यमदूत और मंत्री कृपालसिंह के बीच हुए संवाद को लिखिए :–

कृति – 25 यमदूत द्वारा राजा के सामने रखी शर्त के संदर्भ में अपना मत लिखिए :–

कृति – 26 धर्मराज के वेष में आए यमदूत और पंडित गुणगानी के बीच हुए संवाद को लिखिए :–

कृति – 27 निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर सूचनानुसार कृतियाँ कीजिए :–

''राजा अभिमान सिंह : तू कौन है, ... मैं तो तेरी लाश उठाने आया हूँ।'' (पृष्ठ 112)

i) घटनाक्रमानुसार वाक्य लिखिए।

क) मेरे पहरेदार तेरे हाथों मे हथकड़ी डाल देंगे।

ख) तेरी एक नहीं सुन सकता।

ग) मेरे सामने कोई नहीं आ सकता।

घ) मैं पृथ्वी पर का प्रजापाल हूँ।

ii) एक शब्द में उत्तर लिखिए :–

1) राजा को पकड़कर ले जानेवाली जगह –
2) जिसके सामने कोई नहीं आ सकता –
3) जिसे सब लोग डरते हैं –
4) जो स्वयं को महाकाल मानता है –

iii) महाराज तथा यमदूत में हुए संवाद को अपने शब्दों में लिखिए :–

iv) निम्नलिखित शब्दों के लिए परिच्छेद में प्रयुक्त समानार्थी शब्द ढूँढ़कर लिखिए, जैसे –

वसुंधरा	भास्कर	चीखना	राव	दुनिया
पृथ्वी				

4. दाँत

कृति – 28 दाँत पाठ में आए नवरस

→ शृंगार
→
→
→
→
→
→
→
→

कृति – 29 आकृति पूर्ण कीजिए :–

आपके दाँत इन बातों पर दृढ़ रहने की शिक्षा देते हैं

कृति – 30

कवियों द्वारा दाँतो को दी गई उपमा

कृति – 31 हाथी के दाँत खाने के और होते है दिखाने के और कहावत पढ़कर आपके मन में आए विचार लिखिए :–

कृति – 32 दाँत के संदर्भ में प्रसिद्ध सिद्धांत :–

5. दक्षिण अफ्रीका में महात्मा गांधी

कृति – 33 दक्षिण अफ्रीका में गांधीजी द्वारा किए गए कार्य लिखिए :–

कृति – 34 उचित पर्याय चुनकर लिखिए :–

i. शिक्षा प्राप्त करने का एक साधन ____________
अ) भ्रमण   ब) सैर

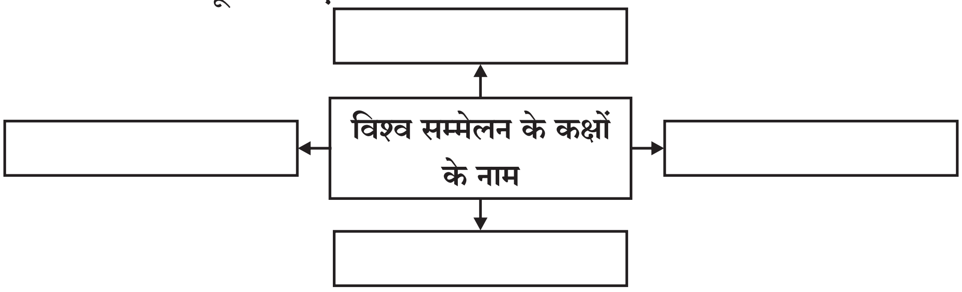
ii. दक्षिण अफ्रीका में आयोजित विश्व हिंदी सम्मेलन ____________
अ) आठवाँ   ब) नौवाँ   क) दसवाँ

iii. दक्षिण अफ्रीका में सबसे अधिक पाया जाता है
अ) चांदी और सोना   ब) सोना और मोती   क) सोना और हीरा

iv. ________ द्वारा सामाजिक भावना का विकास होता है।
अ) समाजसेवा   ब) खेल   क) अनुभव

v. गांधीजी ने दक्षिण अफ्रीका में भारतीयों के लिए ________ की स्थापना की थी।
अ) क्रिकेट क्लब   ब) फुटबॉल क्लब   क) कबड्डी संघ

कृति – 35 पाठ के आधार पर संजाल पूर्ण कीजिए :–



कृति – 36 विश्व हिंदी संमेलन के कोई चार नाम लिखिए :–

i. ____________

ii. ____________

iii. ____________

iv. ____________

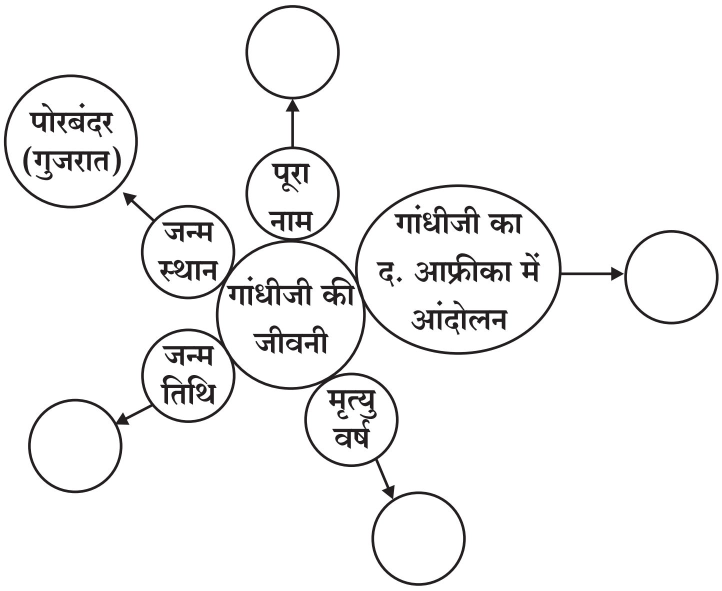
कृति – 37 गांधीजी के साथ 'महात्मा' जोड़ने का श्रेय .... को जाता है।

अ) नेल्सन मंडेला

ब) रवींद्रनाथ ठाकूर

क) शरद आलोक

कृति – 38 पाठ के आधार पर आकृति पूर्ण कीजिए :–



पाठ 2 - मजदूरी और प्रेम

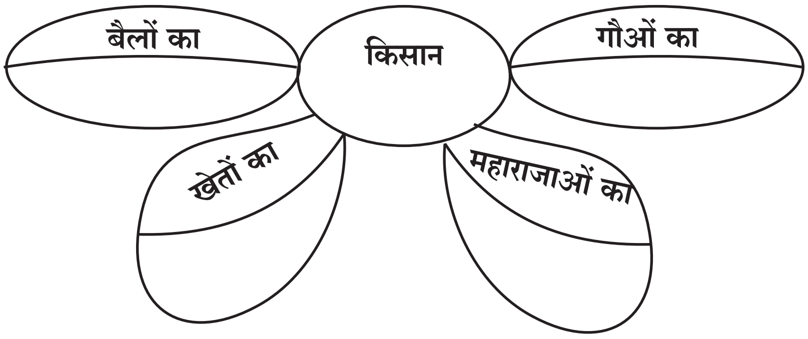
प्र.1

क.1 संजाल पूर्ण कीजिए :– **02**

निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित कृतियाँ पूर्ण कीजिए :–

पशुओं को चराना, नहलाना, खिलाना– पिलाना, उनके बच्चों की अपने बच्चों की तरह सेवा करना, खुले आकाश के नीचे उनके साथ रात गुजार देना क्या स्वाध्याय से कम है ? दया, वीरता और प्रेम जैसा इन किसानों में देखा जाता है, अन्यत्र मिलने का नहीं । गुरू नानक ने ठीक कहा है – ''भोले भाव मिलें रघुराई।'' भोले–भाले किसानों को ईश्वर अपने खुले दीदार का दर्शन देता है । उनकी फूस की छतों में से सूर्य और चंद्रमा छन–छनकर उनके बिस्तरों पर पड़ते हैं । ये प्रकृति के जवान साधु हैं । जब कभी मैं इन बे–मुकुट के गोपालें का दर्शन करता हूँ, मेरा सिर स्वयं ही झुक जाता है । जब मुझे किसी फकीर के दर्शन होते हैं तब मुझे मालूम होता है कि नंगे सिर, नंगे पाँव, एक टोपी सिर पर एक लँगोटी कमर में, एक काली कमली कंधे पर, एक लंबी लाठी हाथ में लिए हुए गौओं का मित्र, बैलों का हमजोली, पक्षियों का महाराज, महाराजाओ का अन्नदाता, बादशाहों को ताज पहनाने और सिंहासन पर बिठाने वाला, भूखों और नंगों को पालनेवाला समाज के पुष्पोद्यान का माली और खेतों का वाली जा रहा हैं ।

क.2 आकृति पूर्ण कीजिए :– **02**



क.3 इनके लिए परिच्छेद में आए समानार्थी शब्द **02**

1. जानवर =
2. सूरज =
3. दृष्टि =
4. शौर्य=

क.4 'किसान हमारा अन्नदाता' इस विषय पर अपने विचार 8 से 10 पंक्तियों में लिखिए :– **02**

पाठ 3 - भिखारिन (कहानी)

प्र.1 निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित कृतियाँ पूर्ण कीजिए :-

क.1 सत्य या असत्य लिखिए :- 02

1. मोहन की दशा हकिम के इलाज से अच्छी हो गई –
2. मोहन बड़ा होने के बाद अंधी ने विदा माँगी –
3. असली याचक सेठ था –
4. अंधी ने थैली सेठ के पास ही छोड़ दी –

दूसरे दिन से मोहन की दशाअच्छी होने लगी और दस-पंद्रह दिन में वह बिलकुल स्वस्थ हो गया। जो काम हकीमों के जोशांदे, वैद्यों की पुड़िया और डॉक्टरों के मिक्सचर न कर सके वह अंधी की स्नेहमयी सेवा न पूरा कर दिया।

मोहन के पूरी तरह स्वस्थ हो जाने पर अंधी ने विदा माँगी। सेठ जी ने बहुत-कुछ कहा-सुना कि वह उन्हीं के पास रह जाए परंतु वह सहमत न हुइ, विवश होकर विदा करना पड़ा। जब वह चलने लगी तो सेठ जी ने रूपयों की एक थैली उसके हाथ में दे दी। अंधी ने मालूम किया, "इसमें क्या है।"

सेठ जी ने कहा – "इसमें तुम्हारी धरोहर है, तुम्हारे रूपए। मेरा वह अपराध....."

अंधी ने बात काटकर कहा – "यह रुपए तो मैंने तुम्हारे मोहन के लिए संग्रह किए थे, उसी को दे देना।"

अंधी ने थैली वहीं छोड़ दी और लाठी टेकती हुई चल दी। बाहर निकलकर फिर उसने उस घर की ओर नेत्र उठाए। उसके नेत्रों से अश्रु बह रहे थे किंतु वह एक भिखारिन होते हुए भी सेठ से महान थी। इस समय सेठ याचक था और वह दाता थी।

क.2 निम्नलिखित वाक्यों का उचित घटनाक्रम लगाइए :- 02

1. अंधी ने विदा माँगी।
2. मोहन की दशा अच्छी होने लगी।
3. उसके नेत्रों से अश्रु बह रहे थे।
4. लाठी टेकती हुई अंधी चल दी।

क.3 निम्नलिखित शब्दयुग्मों का उचित वाक्यप्रयोग कीजिए :- 02

1. दिन-दीन   2. कहा-कहाँ

1.   2.

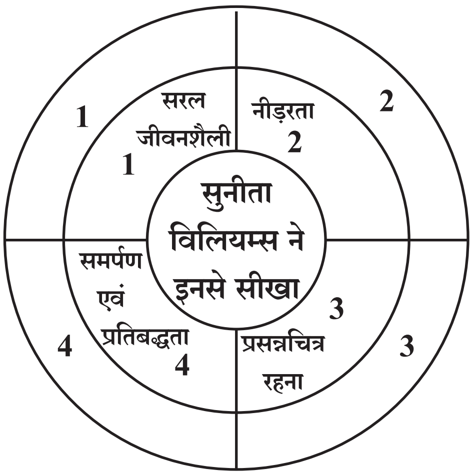
3.   4.

क.4 'माँ की ममता' इस विषय पर अपने विचार 8 से 10 पंक्तियों लिखिए :- 02

पाठ 4 - अंतरिक्ष परी : सुनीता विलियम्स

प्र.1 निम्नलिखित परिच्छेद पर आधारित कृतियाँ पूर्ण कीजिए :-

क.1 आकृति पूर्ण कीजिए :- 02



1. बहन
2. भाई
3. पिता
4. माँ
5. तैराकी
6. नौसेना

- ※ अपने पिता से उन्होंने सरल जीवनशैली, आध्यात्मिक संतोष, पारिवारिक संबंधों और प्रकृति के सुखद सौंदर्य के मूल्यों की परख करना सीखा है।
- ※ अपनी माँ से उन्होंने शक्ति और सौंदर्य प्राप्त करने के साथ-साथ हमेशा सकारात्मक, रचनात्मक, प्रसन्नचित्त और तरोताजा बने रहना सीखा है।
- ※ अपने भाई से उन्होंने खेल और अध्ययन में कड़ी मेहनत के महत्त्व को समझा है।
- ※ उनकी बहन उन्हें जीवनभर की सहेली के रूप में मिलीं तथा उनका अनुकरण करके भी उन्होंने बहुत कुछ सीखा।
- ※ तैराकी में अपने प्रतियोगियों से उन्होंने निष्ठा, प्रतिबद्धता व समर्पण तथा जीवनभर के स्वास्थ्य के महत्त्व को समझा। साथ ही, अपने प्रतिस्पर्धियों से आगे निकलने के लिए अपनी पूरी शारीरिक ऊर्जा का उपयोग करना सिखा।
- ※ नौसेना अकादमी से उन्होंने नेतृत्व और उत्तरजीविता के गुर सीखे तथा पुरुषप्रधान परिस्थितियों में निडर होकर एक टीमसदस्य के रूप में काम करना सीखा।

क.2 निम्नलिखित आशय प्रकट करनेवाला शब्द परिच्छेद में से ढूँढकर लिखिए :- 02

1. गहरे पानी में तैरनेवाला
2. किसी से न घबराने वाला
3. पानी में रहकर देश के लिए लड़ने वाली
4. प्रतियोगिता में साथ में लड़ने वाला

क.3 निम्नलिखित अव्ययों का सार्थक वायों में प्रयोग कीजिए :- 02

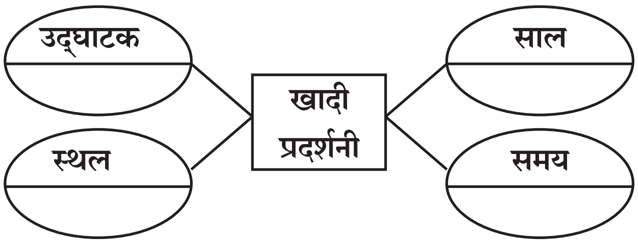
1.और 2. साथ-साथ 3. भीतर 4. बहुत

क.4 'नारी अबला नहीं सबला है' इस विषय पर अपने विचार 8 से 10 पंक्तियों लिखिए :- 02

पाठ 5 - श्रम की महिमा (संस्मरण)

प्र.1 पठित परिच्छेद पर आधारित कृतियाँ पूर्ण कीजिए :-

क.1 आकृति पूर्ण कीजिए :- **02**



इस संबंध में मुझे सन १९२६ की एक घटना का स्मरण आ रहा है । हरिद्‌वार के कुंभ के मेले में खादी प्रदर्शनी का आयोजन किया था । उसके प्रचार विभाग के एक कार्यकर्ता के रूप में मैं भी वहाँ उपस्थित था । इस प्रदर्शनी का उद्‌घाटन करने गांधीजी पधारे थे और उनके साथ ही महामना पंडित मदनमोहन मालवीय भी थे ।

प्रदर्शनी का उद्‌घाटन शाम को होने वाला था । दिन का समय गांधीजी ने महामना मालवीय जी से बातें करने और कार्यकर्ताओं के कैंप और कार्यों का निरीक्षण करने में लगाया । कार्यकर्ताओं की गोष्ठी में उन्होंने शौचालय की अपने हाथ से सफाई करने पर बहुत जोर दिया । गांधीजी ने कहा– प्रत्येक मनुष्य के लिए हाथ से कुछ श्रम करना आवश्यक है।

फिर वर्धा में सन १९३७ में जब आश्रमवासियों को सफाई से लेकर, चरखा चलाते, रसोई बनाते और गंभीर अध्ययन तक करते देखा तब लगा कि गांधीजी ने भारतीय जीवन में कितनी क्रांति कर दी है । यह सही है कि देश अभी उस मार्ग पर पूर्णरूप से नहीं चला है, परंतु उस विचारधारा को उसने पूर्णतया अपना लिया है ।

क.2 निम्नलिखित में से उचित कार्यो को छाँटकर लिखिए :- **02**

वर्धा के आश्रमवासी यह कार्य करते थे –

सफाई करना	भाषण देना	
स्कूल चलाना	चरखा चलाना	
रसोई बनाना	अध्ययन करना	

क.3 निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके फिर से लिखिए :- **02**

1. गांधीजीने भारतीय जीवन में क्रांती कर दी है ।
2. प्रत्येक मनूष्य के लिए हात से कुछ श्रम करना आवश्यक है ।

क.4 ‘आराम हराम है,’ इस विषय पर अपने विचार 8 से 10 पंक्तियों लिखिए :- **02**

व्याकरण - 1

कृति – 1 निम्नलिखित पंक्तियाँ पढ़कर सूचना के अनुसार कृति कीजिए :–

> ''बरस चारि दस बिपिन बसि,
> करि पितु बचन प्रमान ।
> आइ चरन पुनि देखिहौं,
> मन जनि करसि मलान ।।''

i) सभी चरणों की मात्राएँ दीजिए :–
ii) हर चरण की मात्राएँ हैं :–
iii) कुल चरण हैं :–
iv) यह छंद है :–
v) वाक्य सही है या गलत पहचानिए – इन पंक्तियों के द्‌वितीय तथा चतुर्थ चरण में तुकबंदी है :–

कृति – 2 दोहा छंद का लक्षण लिखकर उदाहरण दीजिए :–

कृति – 3 चौपाई छंद का लक्षण लिखकर उदाहरण दीजिए :–

कृति – 4 वाक्य सही है या गलत, पहचानकर लिखिए :–
i) चौपाई के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ होती हैं –
ii) चौपाई के अंत में यति नहीं होती –
iii) चौपाई के प्रथम चरण का दूसरे से तथा तीसरे का चौथे से तुक मिलता है ।
iv) ''जय जय जय गिरिराज किशोरी ।'' इस चरण में सोलह मात्राएँ हैं ।

कृति – 5 निम्नलिखित वाक्यों का रचना के अनुसार भेद पहचान कर लिखिए :–
1) हाथ की मेहनत से चीज में जो रस भर जाता है, वह भला लोहे के द्‌वारा बनाई चीज में कहाँ ! (पाठ 2 मजदूरी और प्रेम)
2) स्वप्न पुराने हो चुके हैं । – (पाठ 2 मजदूरी और प्रेम)
3) उसमें पुराने जमाने की पुनरावृत्ति मात्र है । (पाठ 2 मजदूरी और प्रेम)
4) अंधी उनको दुवाएँ देती और उनकी सहृदयता को सराहती । (पाठ 3 मिखादिन)
5) यह कितना बड़ा उपदेश है, जो गांधीजी अपने जीवन को कष्टमय बनाकर हम लोगों को दे रहे हैं । (पाठ 5 श्रम की महिमा)
6) मैंने मालती को मना किया था मगर वह मानी ही नहीं । (पाठ 6 सिलिया)
7) हीनता और दीनता के भाव तो कबके जा चुके थे । (पाठ 6 सिलिया)
8) यह एक देश है जहाँ बीसवीं शती में दसवीं शती दिखाई देती हैं । (पाठ 7 बैलगाड़ी)

कृति – 6 उचित विरामचिह्नों का प्रयोग कीजिए :–

1) नहीं जी पहले चूहे ने ही मुझे काट खाया था। (पाठ 1 , पृ.1)
2) हाथ पाँव आँखे इत्यादि सब के सब अवश्य उसने आपको अर्पण कर दिए (पाठ 2 , पृ.7)
3) बुढिया से पूछा तेरा नाम क्या है (पाठ 3)
4) वह कहने लगती अपनी सुंदर पृथ्वी पर वापस आकर मुझे बहुत अच्छा लगेगा (पाठ 4)
5) बाई माफ कर दो इतनी बड़ी हो गई मगर अकल नहीं आई इसको (पाठ 6 , पृ.30)
6) गेहूँ पर गुलाब की विजय चिर विजय (पाठ 9)
7) जी हाँ और इस आवाज के लिए अपने को बर्बाद कर दिया था लेकिन जनता इस नए इन्सान की आवाज नहीं सुनना चाहती (पाठ 11 , पृ.55)

कृति – 7 निम्नलिखित वाक्य शुद्ध कर पुनः लिखिए :–

1) स्कुल का समय समाप्त हो गयी। (पाठ 1 , पृ.3)
2) इनकी जीवन बर्फ की पवित्रता से पूर्ण और वन के सुगंध से सुगंधित है। (पाठ 2 , पृ.7)
3) इसमें तुम्हारा धरोहर है, तुम्हारा रुपए। (पाठ 3 , पृ.15)
4) शैनोन कि प्रतिक्रिया काफी सकारात्मक थी। (पृ.23)
5) ईस सिलसिले में एक और घटना का स्मरण हो आई है। (पाठ 5 , पृ.25)
6) बैलगाड़ी कि गति ऐसी होती है की रुकने की आवश्यकता नहीं। (पाठ 7 , पृ.35)
7) मानू को याद आयी, विवाह में सिरचन के हात की शीतलपाटी दी थी माँ ने। (पाठ 12 , पृ.63)
8) मँझलि भाभि माँ कि दुलारि बहू है।

कृति – 8 निम्नलिखित शब्दों का विग्रह कर समास के नाम लिखिए :–

शब्द	विग्रह	समास
प्रतिदिन		
बैलगाड़ी		
दशानन		
सप्तरंग		
खाना–पीना		
पंचानंद		
सतभैया		
चक्रपाणि		

कृति – 9 निम्नलिखित शब्दों के संधिविच्छेद कीजिए :–

अ) उत्तराधिकारी =

ब) मरणासन्न =

क) अध्यात्मिक =

ड) सत्कर्मी =

कृति – 10 निम्नलिखित अव्ययों का सार्थक वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

i. साथ–साथ
ii. आज
iii. कि

कृति – 11 निम्नलिखित वाक्यों में से अव्यय पहचान कर लिखिए :–

i. छि: ! आप कैसी बात करते हैं।
ii. विज्ञान धीरे–धीरे इस ओर कदम बढ़ा भी रहा है।
iii. मैं तुम्हारे लिए सब कुछ भूल गया था।
iv. माँ, आज सिरचन को कलेवा किसने दिया है।

कृति – 12 निम्नलिखित वाक्यों में से अव्यय छाँटकर उनके भेद लिखिए :–

1) आज उस जमाने का एक भी विद्यार्थी वहाँ नहीं है।
2) अपने भाई से उन्होंने खेल और अध्ययन में कड़ी मेहनत के महत्व को समझाया।
3) अहा ! कितना प्यारा जुगनूँ है !

कृति – 13 निम्नलिखित वाक्यों के पद परिचय दीजिए :–

1) मजदूरों की मजदूरी ही पूजा होगी।
2) एक जिल्दसाज ने मेरी पुस्तक की जिल्द बाँध दी।
3) सेठ जी ने आज्ञा दी कि उसे भगा दो।

कृति – 14 अधोरेखांकित शब्दों का पद परिचय दीजिए :–

1) मैं सोचता ही खड़ा रह गया।
2) मैं दौड़कर उसके पास गया।
3) इसके एक साल पहले की बात है।
4) अनीष एक बुद्धिमान लड़का है।
5) मादा आकार में लाखा से बहुत मिलती–जुलती है।
6) दिवाकर जी, आप मुझे गलत समझ रहे हैं।

विभाग 5 पत्रलेखन

कृति – 1

मुंबई में आयोजित राष्ट्रीय वक्तृत्व प्रतियोगिता के लिए आप जा रहे हो। तीन दिन के अवकाश की माँग करते हुए प्रशाला के प्रधानाध्यापक के नाम पत्र लिखिए।

कृति – 2

किसी समाचार पत्र की एजंसी की माँग करते हुए समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

कृति – 3

पिछले कई दिनों से महानगर में शुद्ध पानी नहीं मिल रहा है। महानगर निगम के आयुक्त को पत्र लिखकर शिकायत कीजिए।

कृति – 4

बुखार से पीड़ित होने के कारण दो दिन के अवकाश की माँग करते हुए प्रशाला के प्रधानाध्यापक को पत्र लिखिए।

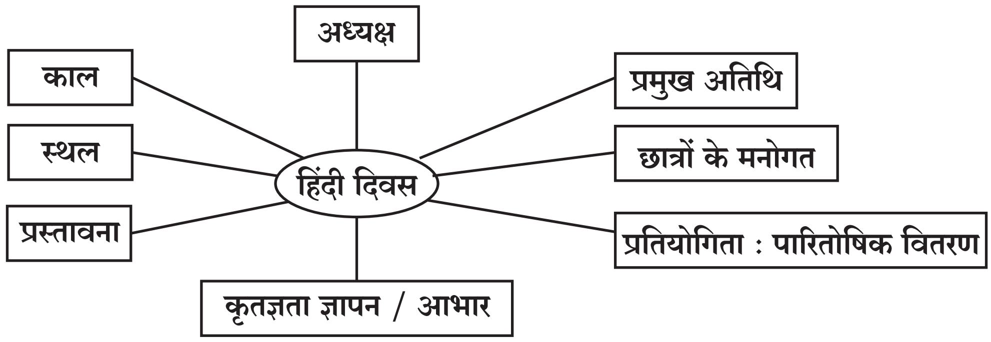
सारलेखन

कृति – 1 निम्नलिखित गद्यखंड का एक–तिहाई (1/3) सारांश लिखिए :–

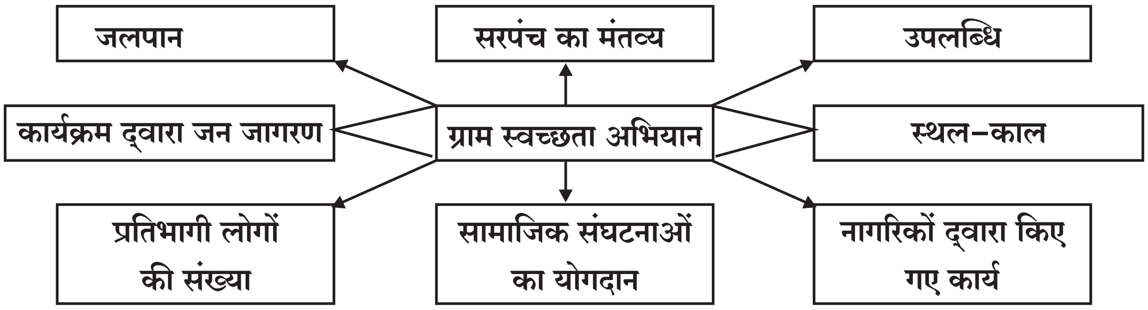
प्रत्येक समाज की उत्पादन प्रणाली में थोड़ा बहुत विशेषीकरण होता ही है। इसके मूल कारण आसानी से देखे जा सकते है। प्रथम, बुद्धि, शक्ति और योग्यता में जो मनुष्य के बीच अंतर पाए जाते हैं उन्हें सदैव ही स्वीकार किया जाता है और कुछ अंशों तक उनसे लाभ भी उठाया जाता है। द्वितीय, अर्थ व्यवस्था समाज की अनुकूलनकारी उपप्रणाली है, और जिसके साथ वह अनुकूलित होती है वह अंशतः. भौतिक पर्यावरण है जो स्थानानुसार भिन्न भिन्न होता है, इन भिन्नताओं से श्रम विभाजन का उदय होता है। उदाहरण के लिए जो लोग समुद्री तट पर रहते हैं वे मछली पकड़ने और समुद्री व्यापार का कार्य कर सकते हैं, भीतरी भाग में रहनेवाले लोगों को अन्य धंधों में लगना पड़ता है। तीसरे, ज्यों–ज्यों ज्ञान का सांस्कृतिक भंडार बढ़ता जाता है, त्यों–त्यों किसी भी एक व्यक्ति के लिए उस सब की समुचित जानकारी रखना और उसे उत्पादन में प्रयुक्त करना कठिन हो जाता है।

वृत्तांत लेखन

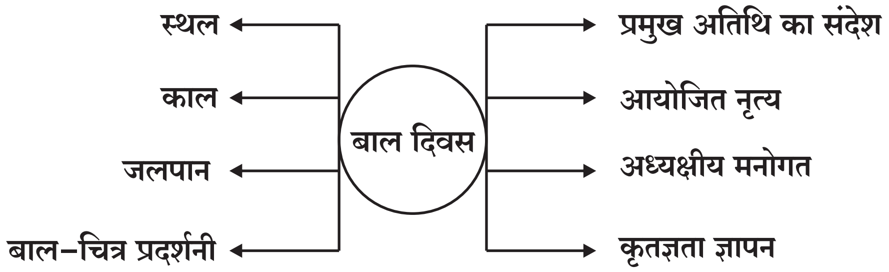
कृति – 1 अपनी पाठशाला में मनाए गए 'हिंदी दिवस' का वृत्तांत तैयार कीजिए :–



कृति – 2 अपने गाँव में आयोजित ग्रामस्वच्छता अभियान का वृत्तांत लिखिए :–

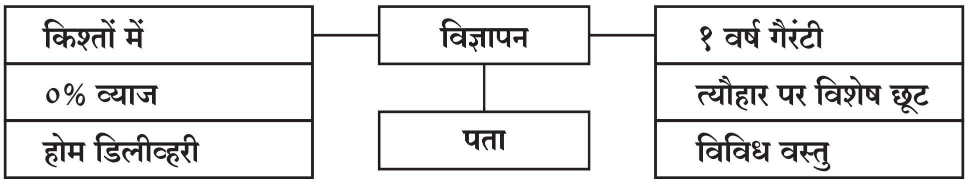


कृति – 3 आपके विद्यालय में 'बाल दिवस' मनाया गया। निम्न संजाल प्रयोग कर वृत्तांत तैयार कीजिए।

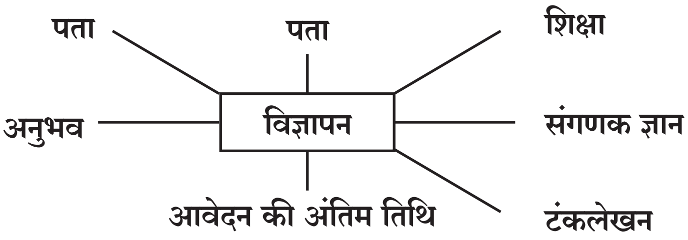


विज्ञापन

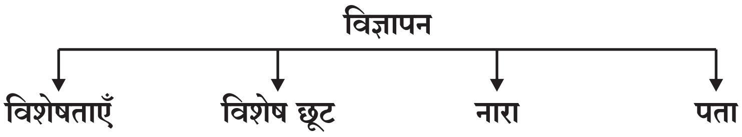
कृति – 1 किसी इलेक्ट्रॉनिक्स डिलर द्‌वारा दिया गया विज्ञापन तैयार कीजिए। निम्नलिखित चौखट की सहायता ले सके हैं।



कृति – 2 आपकी प्रशाला में लिपिक की आवश्यकता है। कल्पना कीजिए कि आप प्रधानाध्यापक हो, निम्नलिखित चौखटों का प्रयोग कर विज्ञापन तैयार कीजिए।



कृति – 3 शीतपेय का विज्ञापन तैयार कीजिए।



कृति – 4 किसी ट्रॅवल्स द्‌वारा प्रकाशित विज्ञापन तैयार कीजिए।

कृति – 5 आपने खेती के लिए आवश्यक नया यंत्र बनाया है। उसकी बिक्री बढ़ाने हेतु विज्ञापन तैयार कीजिए।

महाराष्ट्र राज्य माध्यमिक व
उच्च माध्यमिक शिक्षण मंडळ, पुणे ४११ ००४.

विषय : हिंदी – (प्रथम भाषा) कुमारभारती (कक्षा – दसवीं)
प्रती : ९०० । मुद्रक : समर्थ ऑफसेट, पुणे ४११०५२.